

**Metody aktywizujące na lekcjach języka polskiego  
w gimnazjum i szkole pogimnazjalnej**

**opracowanie Dorota Dąbrowska**

## DEFINIOWANIE, PREZENTOWANIE WŁASNEGO STANOWISKA, WIEDZY Z DANEJ DZIEDZINY

NAZWA METODY/ TECHNIKI JEJ ISTOTA	PRZYKŁADY KONKRETNEGO WYKORZYSTANIA NA LEKCJACH JĘZYKA POLSKIEGO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mapa definiowania pojęć</b>- graficzne zobrazowanie pojęcia według schematu określającego kategorię pojęcia, jego właściwości i przykłady( zał. 1. ).</li> </ul>	<p>-definiowanie pojęć historycznoliterackich ( renesans, barok ), teoretycznoliterackich ( groteska, powieść historyczna, realistyczna ), kulturowych ( dekadentyzm )</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Do pojęcia ( model Frayera )</b>- definiowanie pojęcia według określonego schematu określającego: cechy istotne, cechy nieistotne, wzory- przykłady, antywzory- antyprzykłady ( zał. 2. ).</li> </ul>	<p>-definiowanie pojęć historycznoliterackich, teoretycznoliterackich, kulturowych</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Burza mózgów</b>- swobodna, wstępna prezentacja hipotez, skojarzeń, niepoddanych jeszcze weryfikacji. W wersji rozwiniętej może przebiegać w następujący sposób:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wybór słowa kluczowego.</li> <li>2. Prezentacja skojarzeń ( każdy uczeń jedno skojarzenie ).</li> <li>3. Rozwinięcie skojarzeń przez uczniów.</li> <li>4. Zadawania pytań na temat zapisanych skojarzeń ( uczniowie zadają sobie pytania ) .</li> <li>5. Wybór przez nauczyciela niektórych odpowiedzi uczniowskich, prośba o wyjaśnienie : np. <i>Co skłoniło Cię do myślenia o tym ....?</i></li> <li>6. Zanotowanie definicji pojęcia.</li> </ol> </li> </ul>	<p>-analiza słów kluczy, pojęć, metafor w tekstach literackich, tematach wypracowań              -wstępne przygotowanie do lektury tekstu- definiowanie pojęć istotnych dla zrozumienia tekstu              -ustalenie symbolicznej treści znaczeń              - formułowanie hipotez interpretacyjnych              - wzbogacanie słownictwa, np. poszukiwanie synonimów do określonego pojęcia</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tablica pytań</b>- uczeń lub uczniowie w grupach odpowiadają na pytania, które wcześniej sformułowali ( mogą być utworzone w drodze burzy mózgów, a potem poddane selekcji ) lub które przygotował nauczyciel, konfrontują swoją wiedzę na dany temat z różnymi źródłami. Może być wykorzystywana na jednej lekcji lub wyznaczyć kierunek pracy samodzielnej uczniów podczas cyklu lekcji ( zał. nr 3. ).</li> </ul>	<p>-przygotowanie do egzaminu ustnego              - jako jeden z etapów realizacji projektu na określony temat              -diagnozowanie i poszerzanie wiedzy związanej z różnorodnymi zagadnieniami literackimi, historycznoliterackimi, teoretycznoliterackimi, kulturowymi, np. wiedza o epoce, pisarzu, problemie              - wprowadzenie biografii autora</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dywanik pomysłów, ustaleń</b>- każdy uczeń otrzymuje dwie, trzy kartki, na których zwięźle zapisuje swoje pomysły, ustalenia ( 1 kartka- 1 pomysł, 1 ustalenie ) i uprzednio odczytawszy, zawiesza je na dużym plakacie, na którym zapisany jest rozważany problem bądź zagadnienie. Następnie dochodzi do eliminacji propozycji powtarzających się, błędnych oraz ewentualnego porządkowania pomysłów, ustaleń w kręgi tematyczne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ustalenie np. cech bohaterów (np. humanista, Sarmata, bohater romantyczny ), zjawisk kulturowych (np. postmodernizm), prądów artystycznych (np. ekspresjonizm, symbolizm )</li> <li>-ustalenie możliwych motywacji działań bohaterów ( np. Raskolnikowa, Judyma, Pana Cogito )</li> <li>- formułowanie hipotez interpretacyjnych</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Graffiti</b>- pozwala na dzielenie się z innymi wiedzą i refleksjami. Nauczyciel wywiesza kilka plakatów z rozpoczętymi zdaniami i prosi o dopisanie indywidualnych zakończeń.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-wstęp do omawiania lektury lub podsumowanie zagadnień z nią związanych ( przykładowe zapisy: <i>W utworze podobało mi się...</i>, <i>Lekturę tekstu utrudniało...</i> <i>Chciałbym przedyskutować...W utworze najbardziej zaintrygowało mnie...</i>, lub bardziej konkretne: <i>Forma według Gombrowicza to...</i>)</li> <li>-synteza, ocena epoki, zjawiska, postawy ( można sprawdzać umiejętność formułowania argumentów i charakteryzowania zjawisk -<i>Oświecenie to epoka rozumu ponieważ...</i>, <i>Filozofię tej epoki charakteryzuje...</i>)</li> <li>- samoocena wiedzy i umiejętności ucznia</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Bliźniaki</b>- zasada analogii- szukanie podobieństw i różnic między nowym pojęciem a pojęciem, zagadnieniem, rzeczywistością dobrze znaną ( zał.4 ).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-porównywanie różnych rzeczywistości ( np. społeczeństwo polskie w <i>Lalce</i>- chory organizm, Sopicowo- Nawłóć, gatunków literackich ( dramat antyczny- dramat szekspirowski )</li> <li>- diagram można wykorzystać do analizy porównawczej tekstów literackich</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dyskusja punktowana:</b> 1. Określenie tematu dyskusji. 2. Podział klasy na grupy ( za i przeciw ). 3. Wyznaczenie obserwatorów grup. 4. Dyskusja i monitoring pracy grup przez obserwatorów. 5.Przydzielenie punktów za udział w dyskusji według kryteriów wyznaczonych w tabeli. 5. Przedstawienie przez obserwatorów wniosków z dyskusji. Specyfika tematów, problemów poddanych dyskusji może wpłynąć na rozszerzenie tabeli o nowe, związane z konkretnym tematem kryteria ( zał. 5. ).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ocena bohatera, jego wyborów ( Judym, Ziembiewicz, Cezary Baryka )</li> <li>- dyskusja nad wartością zjawiska np. <i>Znaczenie mitów narodowych w życiu zbiorowości</i></li> <li>- przygotowanie do pisania tekstu argumentacyjnego</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Debata:</b> 1. Określenie tematu debaty. 2. Zajęcie przez uczniów dwóch przeciwnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>jak wyżej</li> </ul>

stanowisk: za i przeciw. 3. Przygotowanie argumentów. 4. Wymiana poglądów w formie wystąpień uczniowskich. Zapisywanie wyników na tablicy. 5. Podsumowanie debaty przez nauczyciela.

### HIERARCHIZOWANIE

NAZWA METODY/ TECHNIKI JEJ ISTOTA	PRZYKŁADY KONKRETNEGO WYKORZYSTANIA NA LEKCJACH JĘZYKA POLSKIEGO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Piramida priorytetów i diamentowy ranking</u>- hierarchizacja elementów np. według kryterium ważności, preferencji, kolejności ( zał. 6., 7. ).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-hierarchizacja cech bohaterów</li> <li>-prezentacja hierarchii wartości bohatera</li> <li>-hierarchizacja motywów działania bohatera</li> <li>-przedstawienie hierarchii ważności, społecznej np. <i>Pan Tadeusz, Dziady</i></li> <li>-ustalenie hierarchii czynników kształtujących jakieś zjawisko, np. najistotniejszych dla epoki, tematów, motywów</li> <li>-przygotowanie do pisania wypracowania: hierarchizacja argumentów potwierdzających tezę</li> </ul>

### AKTYWNE NOTOWANIE, SYNTEZOWANIE MATERIAŁU

NAZWA METODY/ TECHNIKI JEJ ISTOTA	PRZYKŁADY KONKRETNEGO WYKORZYSTANIA NA LEKCJACH JĘZYKA POLSKIEGO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Mapa mentalna</u> ( pojęciowa )- wizualne przedstawienie problemu za pomocą schematów, rysunków, haseł, symboli, z uwzględnieniem związków między treściami. Na środku arkusza, kartki zapisuje się główną treść, będącą przedmiotem analizy, następnie wpisuje się dookoła niej treści z niej wynikające, związane z nią, grupując zagadnienia w kręgi tematyczne ( zał. 8 )</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-opracowanie motywów, toposów</li> <li>-syntezy dotyczące epoki, rozwoju gatunków literackich, prądów artystycznych</li> <li>-podsumowanie lektury, zwrócenie uwagi zarówno na poziom treści jak i organizacji</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-przedstawienie portretu pisarza</li> <li>-plan (psychologiczny) prezentacji, wystąpienia, tematu wypracowania</li> <li>-przedstawienie najistotniejszych treści tekstu informacyjnego</li> <li>- analiza i interpretacja utworu literackiego,</li> <li>-zapis efektów dyskusji</li> <li>-notatki z lekcji</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Poster-</b> plakat naukowy, stałe części posteru to: tytuł wyraźnie określający problem, prezentacja autora, wstęp uzasadniający podjęcie tematu, streszczenie, opis badanego materiału i metod pracy, wyniki ( w formie tabel, wykresów ), dyskusja- porównanie danych przedstawionych przez autora z literaturą przedmiotu, bibliografia. Autor powinien zaprezentować swoją pracę na specjalnej sesji i w czasie dyskusji obronić postawione w niej tezy lub udowodnić wyniki badań. Struktura posterów szkolnych może być inna, dostosowana do wymogów przedmiotu. Postery mogą odznaczać się różną kompozycją ( zał. 9. ).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-opracowywaniu tematów przekrojowych; dotyczących osobowości twórcy, cech charakterystycznych epoki, prądów kulturowych, związków między zjawiskami literackimi</li> <li>- przedstawienie tematu wypowiedzi zgodnej z formułą ustnego lub pisemnego egzaminu</li> </ul>

## ANALIZA SYTUACJI, PROBLEMU, POSTĘPOWANIA BOHATERA

NAZWA METODY/ TECHNIKI JEJ ISTOTA	PRZYKŁADY KONKRETNEGO WYKORZYSTANIA NA LEKCJACH JĘZYKA POLSKIEGO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Drzewo decyzyjne-</b> graficzne przedstawienie wyborów bohaterów i ich konsekwencji, zarówno pozytywnych, jak i negatywnych oraz osiągniętych w ten sposób celów, wartości ( zał. 10. ).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-analiza sytuacji bohaterów literackich ( szczególnie tragicznych ) w kontekście ich wyborów ( np. Makbet, Konrad Wallenrod, Kordian, Artur )</li> <li>-charakterystyka bohaterów np. zdrajcy i patrioci w <i>Potopie</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Analiza SWOT</b> – rozpatrywanie słabych i mocnych stron zjawiska, wpływających z nich zagrożeń i możliwości.( zał. 11. ).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-analiza postaw bohaterów, sytuacji wiążących się z określoną decyzją bohatera ( np. Cezarego Baryki, Zenona Ziembiewicza )</li> </ul>

	-analiza zjawisk kulturowych ( np. nietzscheanizm, rozwój kultury masowej)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Metoda trójkąta</u>- pozwala podjąć refleksję nad przyczynami powstawania problemu oraz sposobami ich usunięcia ( zał. 12. ).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-rozpatrywanie problemów natury społecznej, politycznej, kulturowej ( np. sytuacja Żydów w <i>Mendlu Gdańskim</i> zniewolenie narodu w <i>Weselu</i>, kryzys społeczeństwa w <i>Szewcach</i>, rewolucja w <i>Nie-boskiej komedii</i>, <i>Przedwiośniu</i> )</li> <li>-rozpatrywanie postawy bohatera pod kątem przyczyn jego postępowania oraz zakładanych sposobów ich usunięcia, umożliwia głębszą analizę psychologiczną postaci ( np. postawa Raskolnikowa, Wokulskiego )</li> <li>- poszukiwanie źródeł sporów, konfliktów</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Metoda rybiego szkieletu</u>- za pomocą graficznego wyobrażenia szkieletu ryby ustala się główne czynniki ( duże ości ) , które wpłynęły na powstanie problemu oraz przyczyny, które wpłynęły na czynniki główne ( małe ości ). Następnie uczniowie mogą opracować plan działań, zmierzających do rozwiązania problemu ( zał. 13. ).</li> </ul>	jak wyżej
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Metaplan</u>- plakat obrazujący zapis rozważań nad niezadawalającą sytuacją, według schematu: jak jest? ( stan obecny ), jak być powinno? ( sytuacja hipotetyczna, pożądana ), dlaczego nie jest tak, jak być powinno? ( poszukiwanie przyczyn ), wnioski( zał. 14. ).</li> </ul>	-analiza sytuacji społeczeństwa, kultury, narodu, bohatera ( np. sytuacja społeczeństwa polskiego w <i>III cz. Dziadów</i> , <i>Weselu</i> , <i>Przedwiośniu</i> , sytuacji inteligencji polskiej w <i>Ludziach bezdomnych</i> )
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Procedura U</u>- analiza sytuacji problemowej, konfliktowej z uwzględnieniem stosunków i zależności między osobami konfliktu, pożądanym kierunków ich przemian, czynników prowadzących do konfliktu norm, zasad, obowiązujących kryteriów ( zał.15. ).</li> </ul>	-analiza lektur, w których wyraźnie zarysowana jest sytuacja konfliktowa, problemowa (np. <i>Świętoszek</i> , <i>Przedwiośnie</i> , <i>opowiadania Borowskiego</i> , <i>Tango</i> )

## CHARAKTERYSTYKA, PREZENTACJA BOHATERA

- 6 kapeluszy Edwarda de Bono- metoda charakterystyki bohatera, zjawiska, według następującego porządku: 1.Kapelusz biały: fakty- rzeczowa prezentacja konkretnych danych, obiektywnej wiedzy na temat bohatera ( zjawiska ), 2. Kapelusz czerwony: emocje- subiektywna, emocjonalna ocena bohatera ( zjawiska ), 3. Kapelusz czarny: pesymizm- ukazanie negatywnych stron bohatera, doszukiwanie się problemów, wskazywanie wad, obnażanie złych stron, zagrożeń, 4. Kapelusz żółty: optymizm- wskazywanie pozytywnych stron, myślenie konstruktywne, przewidywanych sukcesów, 5.Kapelusz zielony: możliwości-roztoczenie nowych pomysłów w związku ze sprawą, bohaterem, dostrzeganie twórczych rozwiązań, rozważanie *co by było gdyby...*,6. Kapelusz niebieski: analiza procesu-obiektywne podsumowanie, trzeźwa ocena wcześniejszych prezentacji, z wykorzystaniem dodatkowych źródeł. Uczniowie prezentują swoje obserwacje i wnioski zachowując porządek- od rzeczowej prezentacji faktów ( kapelusz biały ) do obiektywnego podsumowania ( kapelusz niebieski ). Nauczyciel może wcześniej przygotować fragmenty tekstu, będące punktem wyjścia do charakterystyki bohatera lub zjawiska.
- Gorące krzesło- po przeczytaniu tekstu jeden z uczniów wciela się w rolę wybranego bohatera ( w podobny sposób można wprowadzić biografię pisarza ), pozostali uczniowie przygotowują zestaw pytań i przeprowadzają wywiad z bohaterem.
- Tropem bohatera-uczniowie po ukierunkowanej lekturze wypełniają diagram analizy postaci zwracając uwagę na: główny problem związany z bohaterem, jego działania, wypowiedzi i myśli, sądy innych ( również narratora ) o bohaterze, zmiany, które nastąpiły w bohaterze, powiązanie kreacji postaci z główną myślą utworu. ( zał. 16. ).
- Kwestionariusz postaci- zestawione w tabeli kryteria ukierunkowują pracę ucznia na charakterystykę bezpośrednią, pośrednią, dostrzeżenie pozycji postaci w stosunku do innych bohaterów tekstu, wpływ postaci na orientację ideologiczną utworu oraz stopień oryginalności, typowości bohatera .(zał. 17 ).
- Mowa wewnętrzna postaci ( ścieżki myśli )- zwrócenie uwagi na dialogi postaci, zapis przypuszczeń dotyczących tego, co postać myśli i czuje ( zał. 18. ).

## WPROWADZENIE DO ANALIZY UTWORÓW LITERACKICH

- Mapa utworu literackiego- graficzne zobrazowanie i rozpoznanie dotyczące podstawowych kategorii dzieła literackiego ( całego lub fragmentu-sceny, księgi ) np. świata przedstawionego, narracji kompozycji, tematyki, problematyki. (np. zał.19 )
- Gwiazda pytań- graficznie zobrazowany w postaci gwiazdy zestaw podstawowych pytań dotyczących dzieła literackiego: Kto? Gdzie?, Kiedy?, Co się zdarzyło? Jak to się kończy? ( zał. 20. ).
- Szablon taśmy filmowej- może być wykorzystany przy wprowadzeniu do analizy tekstów, które mają konstrukcję filmową-można wyodrębnić w nich poszczególne sceny, sekwencje, wnioskować o stosowanych przez autora planach, ujęciach.( zał. 21. ).
- Analiza utworu moja i krytyka literackiego-skonfrontowanie uczniowskiej analizy utworu ukierunkowanej poprzez pytania nauczyciela z analizą przeprowadzoną przez krytyka literackiego ( zał. 22. ).

## CZYTANIE TEKSTÓW INFORMACYJNYCH

- **Piramida faktów:** technika pozwalająca nauczycielowi ukierunkować lekturę tekstu ( nawet bardzo obszernego ), zhierarchizować treści występujące w tekście według klasyfikacji: niezbędne, krótkoterminowe, pomocnicze. W innej wersji piramidę faktów mogą wypełniać uczniowie po przeczytaniu tekstu. ( zał. 23. ).
- **Magnetyzm słów-** technika polegająca na wyszukiwaniu w tekście „słów- magnesów”( na przykład w obrębie poszczególnych akapitów tekstu ), towarzyszących im informacji kluczowych oraz redagowaniu zdań zawierających najistotniejsze treści skupione wokół „słowa- magnesu”. Działania te mogą prowadzić do zredagowania streszczenia tekstu. ( zał. 24 )
- **Jasnowidz-** nauczyciel tworzy „przewodnik w przewidywaniu” zawierający trzy do sześciu zdań ( na kartkach-praca indywidualna; grupowa lub na tablicy ) odnoszących się do dotychczasowej wiedzy uczniów, ale wzbogaconych również o nowe treści ( wśród zdań mogą znajdować się również stwierdzenia fałszywe).Uczniowie przed przeczytaniem tekstu na podstawie dotychczasowej wiedzy określają prawdziwość, bądź fałszywość przedstawionych przez nauczyciela zdań i udowadniają swoje sądy. Następnie, po przeczytaniu tekstu, weryfikują swoje uprzednie stwierdzenia, powołując się na konkretne argumenty pochodzące z tekstu.
- **Wzajemne odpytywanie-** uczniowie w grupach czytają tekst i formułują do niego pytania ( w zależności od tekstu 3 do 6 pytań ) oraz odpowiedzi. Każdy uczeń zapisuje uzgodniony przez grupę zestaw pytań oraz odpowiedzi. Następnie nauczyciel tworzy nowe grupy tak, aby w każdej z nich znalazł się uczeń z poprzedniego zgrupowania ( np. w każdej grupie uczniowie odliczają do 6 i w nowych grupach spotykają się wszyscy uczniowie z nr 1, wszyscy uczniowie z nr 2 ... itd. ). W nowych grupach uczniowie po kolei prezentują pytania, pozostali odpowiadają na nie, odbywa się ewentualnie korekta odpowiedzi.
- **Składanka –** nauczyciel dzieli tekst ( zazwyczaj obszerny; może to być również rozdział z podręcznika ) na części i każdą z nich przydziela do opracowania odrębnej grupie. Uczniowie indywidualnie czytają wyznaczony fragment, sporządzają notatkę, plan, lub zapisują słowa kluczowe, odzwierciedlające najistotniejsze treści, następnie ustalają w obrębie grupy, które z treści tekstu są najistotniejsze. Nauczyciel tworzy nowe grupy na podobnej zasadzie jak przy „wzajemnym odpytywaniu”. Uczniowie w nowych grupach relacjonują to, czego się nauczyli, jednocześnie ucząc się od siebie.

### Opis metod oraz załączniki na podstawie:

Bujnowicz- Szewczyk I. *Metody aktywizujące z wykorzystaniem plakatu w edukacji polonistycznej w szkole ponadgimnazjalnej*, Łódź 2003,  
Brudnik,B, Moszczyńska A, Owczarska B, *Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie. Przewodnik po metodach aktywizujących*, Kielce 2000,  
Buehl D. *Strategie aktywnego nauczania czyli jak efektywnie nauczać i skutecznie uczyć się*, Kraków 2004,  
Taborska K, *Między słowem a obrazem- o metodzie posterowej na lekcjach języka polskiego,*”*Język Polski w Szkole Średniej*” 2000,nr 3,s.37-41,

Materiały zamieszczone na stronie internetowej Wydawnictwa Znak- *Znak dla szkoły, Scenariusze lekcji do klasy II, Warsztaty Polonistyczne....*