

Spis treści

1. Jan Kochanowski- ojciec poezji polskiej 3
2. Miłość niejedno ma imię 15

Jan Kochanowski- ojciec poezji polskiej

Test dla klasy III gimnazjum

Charakterystyka testu

Test ma na celu sprawdzenie wiadomości i umiejętności z języka polskiego realizowanych w klasach I- III gimnazjum. Obejmuje zagadnienia dotyczące liryki oraz tekstów kultury w kontekście twórczości Jana Kochanowskiego. Zawiera trzy moduły:

- I. Życie i twórczość Jana Kochanowskiego.
- II.
 1. Analiza i interpretacja tekstu (wykorzystanie terminów z zakresu poetyki).
 2. Kształcenie językowe.
- III. Tworzenie własnego tekstu.

Jest to test wielostopniowy, pisemny, nauczycielski, nieformalny. Zawiera 16 zadań, w tym 10 z poziomu podstawowego i 6 z poziomu ponadpodstawowego. Są to zadania wielokrotnego wyboru, na dobieranie, z luką, krótkiej odpowiedzi i rozszerzonej odpowiedzi.

Kartoteka testu

Moduł	Nr zad.	Badana umiejętność Uczeń:	Kat. celu	Poziom wymagań	Typ zad.
I	1.	wykorzystuje informacje zawarte w tekście	C	P	WW
	2.	wybiera z tekstu odpowiednie postacie historyczne	B	P	KO
	3.	wskazuje w tekście wydarzenia historyczne	B	P	WW
	4.	rozpoznaje hasło właściwe danej epoce literackiej	D	PP	WW
	5.	wybiera właściwe określenia dotyczące wskazanego poety	B	P	WW
	6.	wyjaśnia wskazane pojęcie odnoszące się do epoki odrodzenia	D	PP	KO
II	8.	przedstawia portret bohatera	C	P	KO
	9.	określa sposób prezentacji bohatera w utworze literackim	C	P	KO
	10.	odnajduje w tekście apostrofę	B	P	KO
		określa funkcję apostrofy	D	PP	KO
	12.	wybiera z tekstu odpowiedni cytat	B	P	KO
	13.	określa emocje postaci	D	PP	KO
	14.	wskazuje autora wiersza	A	P	WW
15.	określa główną myśl wskazanych tekstów kultury	C	P	KO	
III	7.	redaguje hasło encyklopedyczne	D	P	KO
		wyszukuje odpowiednie informacje z tekstu źródłowego	D	P	KO
	11.	tworzy zwięzły tekst o charakterze informacyjnym	B	PP	RO
	16.	tworzy dłuższą formę wypowiedzi na podany temat	D	PP	RO

Jan Kochanowski- ojciec poezji polskiej

Instrukcja dla Ucznia

Drogi Gimnazjalisto!

Test, który masz przed sobą, ma na celu sprawdzenie Twoich wiadomości i umiejętności polonistycznych objętych programem nauczania w klasach I- III. Zawiera on zadania o zróżnicowanym stopniu trudności.

Aby prawidłowo rozwiązać test, powinieneś:

- uważnie przeczytać teksty i polecenia,
- w zadaniach, w których podano zestaw odpowiedzi, wybrać jedną poprawną i otoczyć kółkiem literę oznaczającą tę wybraną przez Ciebie odpowiedź,
- używać cytatów tylko wtedy, gdy jesteś o to proszony w poleceniu,
- odpowiednio rozplanować czas, zacząć od zadań najłatwiejszych dla Ciebie, a potem przejść do trudniejszych.

Na rozwiązanie całego testu masz 90 minut.

Powodzenia!

Źródło A

Kalendarium życia i twórczości Jana Kochanowskiego

1530 r.- J. Kochanowski urodził się w Sycynie w Radomskiem, poeta miał 5 braci i 4 siostry;

1544 r.- J. Kochanowski zostaje wpisany w letnim półroczu w poczet uczniów Akademii Krakowskiej;

1547 r.- umiera ojciec poety; w listopadzie Kochanowski przebywa w Lublinie i Krakowie;

1551- 1552 r.- pobyt poety w Królewcu- ośrodku reformacji;

1552- 1555 r.- pierwszy pobyt we Włoszech; studia na Uniwersytecie w Padwie;

1555- 1556 r.- Kochanowski studentem Uniwersytetu w Królewcu; pobyt na dworze księcia Albrechta; śmierć matki poety; powrót do kraju;

1557- 1558 r.- kolejny pobyt w Padwie; pod koniec 1558 r. wyjazd do Francji;

- 1559 r.- pobyt w Paryżu; zetknięcie się z najslynniejszym poetą francuskim-Ronsardem; powrót do Polski, otrzymanie w spadku po rodzicach Czarnolasu;
- 1563 r.- Kochanowski zostaje dworzaninem Jana Firleja;
- 1564 r.- poeta otrzymuje probostwo poznańskie; zostaje sekretarzem króla Zygmunta II Augusta;
- 1568 r.- Kochanowski jako dworzanin królewski towarzyszy Zygmuntowi II Augustowi w przeglądzie wojsk pod Radoszkowicami;
- 1569 r.- udział poety w sejmie lubelskim;
- 1570 r.- osiedlenie się na stałe w Czarnoleskie;
- 1574 r.- ślub Kochanowskiego z Dorotą Podlódowską;
- 1575 r.- udział w warszawskim sejmie elekcyjnym po ucieczce do Francji Henryka Walezego;
- 1576 r.- zbliżenie się poety do nowo obranego króla Stefana Batorego i do podkanclerzego Jana Zamoyskiego;
- 1578 r.- publiczne odegranie „Odprawy posłów greckich”- dramatu napisanego przez poetę dla uczczenia ślubu Jana Zamoyskiego;
- 1579 r.- Stefan Batory mianuje Kochanowskiego Wojskim Sandomierskim; w Krakowie wychodzi drukiem przekład „Psałterza Dawidów”;
- 1580 r.- ukazują się drukiem „Treny” oraz nuty do psalmów Kochanowskiego w opracowaniu Mikołaja Gomółki;
- 1584 r.- zostają wydane „Elegie” i „Fraszki”; śmierć poety;
- 1585- 1586 r.- wychodzi zbiorowe wydanie dzieł Jana Kochanowskiego.

Źródło B

Jan Kochanowski Tren VIII

Wielkieś mi uczyniła pustki w domu moim.
 Moja droga Orszula, tym zniknieniem swoim!
 Pełno nas, a jakoby nikogo nie było:
 Jedną maluczką duszą tak wiele ubyło.
 Tyś za wszystkie mówiła, za wszystkie śpiewała,
 Wszystkieś w domu kąciki zawsze pobiegała.
 Nie dopuściłaś nigdy matce się frasować
 Ani ojcu myśleniem zbytnim głowy psować.
 To tego, to owego wdzięcznie obłapiając
 I onym swym uciesznym śmiechem rozbawiając.
 Teraz wszystko umilkło, szczerze pustki w domu,
 Nie masz zabawki, nie masz rozśmiać się nikomu.
 Z każdego kąta żalność człowieka ujmuje,
 A serce swej pociechy darmo upatruje.

Źródło C

„Choroba Urszulki przyszła tak nagle i uderzyła tak gwałtownie, że rodzice nie zdążyli nawet sprowadzić doktora z Radomia. A właśnie ukończyła dwa i pół roku, była zupełnie zdrowa i wesoła. Teraz czoło jej było rozpalone, oczy patrzyły jak przez mgłę, głos z trudem wychodził z krtani, błagała wzrokiem o pomoc, nie płakała. Zasnęła. Rodzice czuwali całą noc przy łóżeczku. Miała sen spokojny. Prosiła o wodę. Nazajutrz była zupełnie nieprzytomna. Znów przyszła noc okropna, bezsenna. Rodzice upadali z nóg. Jan zdrętwiał wewnętrznie i, zdawało się, zobojętniał na wszystko. Nad ranem poszedł do swojego pokoju i zasnął w ubraniu na rozścielonym łóżku.

Zbudził go straszny płacz Doroty, płacz, który przebiłby niebo, gdyby było czymś, co mogłoby pojąć płacz. Nie powiedział ani słowa, nie zapłakał, stanął przy łóżeczku, w którym leżał zimny trupek jego córeczki. Powieki miała przymknięte, cień od rzęs padał na policzki. Tylko włosy żyły, jasne, nienaruszone śmiercią, trwalsze od wszystkiego, co było dotąd Urszulą, złościły się pysznie na bieli poduszki. Można by mniemać, że mała śpi.”

Fragment książki „Poeta i dworzanin” Mieczysława Jastruna

Źródło D

Jan Matejko „Kochanowski nad zwłokami Urszulki”

Źródło A

- 1 Wybierz podpunkt zawierający nazwy miast, w których studiował Jan Kochanowski.
 - a) Kraków, Padwa, Królewiec;
 - b) Padwa, Paryż, Warszawa;
 - c) Lozanna, Kraków, Padwa;
 - d) Królewiec, Kraków, Praga.

- 2 Kochanowski był zaangażowany w życie polityczne kraju. Wymień władców Polski, z którymi był związany.
 - a) _____
 - b) _____

- 3 Wymień jedno wydarzenie historyczne, które miało miejsce w Polsce za życia Jana Kochanowskiego.

- 4 Które z wymienionych wypowiedzeń jest hasłem renesansowych twórców?
 - a) człowiek człowiekowi wilkiem;
 - b) kobieta zmienną jest;
 - c) człowiekiem jestem i nic, co ludzkie, nie jest mi obce;
 - d) błędzić jest rzeczą ludzką.

- 5 Jan Kochanowski otrzymał miano:
 - a) księcia poetów,
 - b) ojca języka polskiego,
 - c) ojca poezji polskiej,
 - d) serca serc.

- 6 Wyjaśnij pojęcie w odniesieniu do epoki renesansu.
humanista- _____

- 7 Ułóż notatkę encyklopedyczną do hasła *Jan Kochanowski* (2- 3 zdania).

Źródło B

8 Na podstawie „Trenu VIII” Jana Kochanowskiego przedstaw portret dziecka. Podaj przynajmniej dwie jego cechy.

9 Sposób prezentacji dziecka zastosowany przez Jana Kochanowskiego w „Trenie VIII” i nazywa się:

- a) stylizacją,
- b) archaizacją,
- c) obiektywizacją,
- d) idealizacją postaci.

10 Wypisz z „Trenu VIII” apostrofę i określ jej funkcję w utworze.

11 W imieniu Jana Kochanowskiego zredaguj zawiadomienie o śmierci córki skierowane do podkanclerzego Jana Zamoyskiego.

Źródło C

12 Dorota Podlowska bardzo gwałtownie zareagowała na śmierć córki. Wypisz z tekstu zdanie ilustrujące ten stan emocjonalny.

Źródło D

13 Jakie uczucia wyraża dorosła postać ukazana na drzeworycie Jana Matejki?

14 Który z polskich poetów napisał wiersz o Urszulce Kochanowskiej?

- a) Zbigniew Herbert,
- b) Czesław Miłosz,
- c) Bolesław Leśmian,
- d) Wisława Szymborska.

15 Co jest motywem przewodnim w tekstach kultury nazwanych:
źródło B, C, D?

16 Przedstaw swoje refleksje na temat cierpienia spowodowanego utratą bliskiej osoby. W rozprawce uwzględnij przytoczone teksty kultury.

Klucz odpowiedzi i kryteria punktowania zadań

Nr zad.	Poprawna odpowiedź • Kryteria punktowania zadań	Max. l. pkt.
1.	a	1
2.	a) Zygmunt II August b) Stefan Batory • 1 pkt. za wymienienie obu postaci.	1
3.	- sejm lubelski, - sejm elekcyjny • Punkt przyznaje się, jeżeli uczeń wymieni jedno z podanych wydarzeń.	1
4.	c	1
5.	c	1
6.	humanista - osoba wszechstronnie wykształcona, aktywna społecznie; w jej centrum zainteresowania jest człowiek i świat, w którym żyje	1
7.	• 1 pkt. za przytoczenie przynajmniej 4 informacji, • 1 pkt. za zwięzłość wypowiedzi.	2
8.	• Wymienia przynajmniej 2 cechy (np. uosobienie wszelkich cnót, doskonała).	1
9.	d	1
10.	• Wypisanie apostrofy („ <i>Wielkieś mi uczyniła pustki (...) / Moja droga Orszulo</i> ”)- 1 pkt. • Określenie funkcji apostrofy (<i>ukazuje wielką miłość i przywiązanie poety do córki</i>)- 1 pkt.	2
11.	• Zgodność z tematem- 1 pkt. • Forma zawiadomienia- 1 pkt. • Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna- 1 pkt.	3
12.	„Zbudził go straszny płacz Doroty, płacz, który przebiłby niebo, gdyby było czymś, co mogłoby pojąć płacz.”	1
13.	Ból, rozpacz, cierpienie, przygnębienie, smutek, żal.	1
14.	c	1
15.	Motywem przewodnim jest śmierć Urszulki i rozpacz rodziców po stracie dziecka.	1

**Kryteria oceny rozprawki
(zadanie 16)**

Kryterium	Max. l. pkt.
<p>Realizacja tematu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • praca we fragmentach zgodna z tematem- 1 p. • występowanie przykładów z tekstów źródłowych- 1 p. • poprawne sformułowanie tezy- 1p. • podanie przynajmniej dwóch trafnych argumentów- 1 p. • uzasadnienie podanych argumentów- 1 p. • poprawność merytoryczna- 1 p. 	6
<p>Kompozycja- praca trójdzielna, zachowana równowaga kompozycyjna.</p>	1
<p>Język i styl:</p> <ul style="list-style-type: none"> • poprawność językowa: 3 bł.- 3 p., 4 bł.- 2p., 5 bł.- 1 p., 6 bł.-0p. • język charakterystyczny dla rozprawki- 1 p. • poprawność ortograficzna: 2 bł.- 2 p., 3 bł.- 1 p., 4 bł.- 0 p. • poprawność interpunkcyjna (dopuszczalne 3 błędy)- 1p. 	7

Opracowanie:

Anna Charmułowicz- PG 2 w Grajewie
 Marzena Dzieńkiewicz- PG 8 w Łomży
 Joanna Majchrzak- Gimnazjum w Zbójnej
 Jolanta Powichrowska- Gimnazjum w Wiźnie
 Izabela Przychodzeń- PG 1 w Łomży

Miłość niejedno ma imię

Koncepcja testu

Test obejmuje materiał kształcenia zawarty w programie nauczania języka polskiego w gimnazjum „Świat w słowach i obrazach” / nr w wykazie DKW – 4014 – 72 / 99/.

Jest to test pisemny, sprawdzający. Zbudowany jest z 15 zadań, w tym 10 z poziomu podstawowego i 5 z poziomu ponadpodstawowego.

Zawiera zadania następujących typów:

- rozszerzonej odpowiedzi,
- krótkiej odpowiedzi,
- wielokrotnego wyboru,
- zadania z luką,
- zadania na dobieranie.

Każdy uczeń otrzyma kartę zadań, na której nanosi odpowiedzi na pytania o charakterze otwartym i zamkniętym.

Dla nauczyciela opracowano „Klucz odpowiedzi” wraz z punktacją i zasadami przydzielania punktów.

Czas pisania wynosi 90 minut.

Kartoteka testu „Miłość niejedno ma imię”

Lp.	Czynności sprawdzane zadaniem <i>Uczeń:</i>	Poz. wym.	Kat. taks.	Typ zad.	Liczba punktów
1.	Rozpoznaje rodzaj literacki.	P	B	WW	1
2.	Rozpoznaje nadawcę tekstu.	P	C	WW	1
3.	Odczytuje myśl przewodnią utworu.	PP	C	WW	1
4.	Wypisuje z tekstu żadaną informację.	P	C	KO	1
5.	Przyporządkowuje nazwy środków artystycznych do podanych przykładów.	P	B	D	1
6.	Określa funkcję podanego środka wyrazu.	PP	C	WW	1
7.	Zna zasadę pisowni partykuły <i>nie</i> z osobowymi formami czasownika.	P	A	L	1
8.	Określa wiek na podstawie podanej daty.	P	B	WW	1
9.	Wyszukuje w tekście informacje na temat. Udziela odpowiedzi w formie zdania pojedynczego.	P	C C	KO	2
10.	Odróżnia prawdę historyczną od treści osobistych.	P	C	KO	2
11.	Wyszukuje w tekście potrzebne informacje.	P	C	WW	1
12.	Zna literackie pary kochanków.	PP	C	D	1
13.	Tworzy rodzinę wyrazu <i>serce</i> .	P	C	KO	1
14.	Wskazuje epokę, w której powstało	PP	C	WW	1

	wybitne dzieło sztuki.				
15.	<p>Redaguje rozprawkę na podany temat, tzn.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pisze tekst zgodnie z tematem; - formułuje tezę; - podaje trafne argumenty; - komentuje przykłady; - formułuje wnioski; - podaje informacje poprawne pod względem merytorycznym; - stosuje zasady typowe dla kompozycji rozprawki; - pisze tekst spójny; - pisze tekst logicznie uporządkowany; - pisze poprawnie pod względem językowym; - posługuje się stylem dostosowanym do sytuacji komunikacyjnej; - pisze poprawnie pod względem ortograficznym; - przestrzega zasad interpunkcji. 	PP	D	RO	16

.....
imię i nazwisko

.....
klasa

Miłość niejedno ma imię

Drogi Uczniu!

Przeczytaj uważnie wszystkie teksty, w których znajdziesz informacje potrzebne Ci do rozwiązania poszczególnych zadań. W zadaniach, w których podano kilka odpowiedzi, wybierz **jedną** właściwą spośród podanych i otocz kółkiem literę jej odpowiadającą. W niektórych zadaniach musisz sam sformułować odpowiedź i zapisać ją w wyznaczonym miejscu. Ostatnie zadanie wymaga dłuższej odpowiedzi, dlatego przeznacz na jego rozwiązanie więcej czasu.

Na wykonanie pracy masz 90 minut.

Powodzenia!

Tekst I

Hymn o miłości

Gdybym mówił językami ludzi i aniołów,
a miłości bym nie miał,
stałbym się jak miedź brzęcząca
albo cymbał brzącający.
Gdybym też miał dar prorokowania
i znał wszystkie tajemnice,
i posiadał wszelką wiedzę,
i wszelką (możliwą) wiarę, tak iżbym góry przenosił,
a miłości bym nie miał,
byłbym niczym.
I gdybym rozdał na jałmużnę całą majątność moją,
a ciało wystawił na spalenie,
lecz miłości bym nie miał,
nic bym nie zyskał.
Miłość cierpliwa jest,
łaskawa jest.
Miłość nie zazdrości,

nie szuka poklasku,
nie unosi się pychą;
nie dopuszcza się bezwstydu,
nie szuka swego,
nie unosi się gniewem,
nie pamięta złego;
nie cieszy się z niesprawiedliwości,
lecz współweseli z prawdą.
Wszystko znosi,
wszystkiemu wierzy,
we wszystkim pokłada nadzieję,
wszystko przetrzyma.
Miłość nigdy nie ustaje.

Św. Paweł (Kor. 13, 1 – 8)

Zadanie 1. (0 - 1)

Jakim utworem jest „Hymn o miłości” ze względu na rodzaj literacki?

- A. Jest utworem lirycznym.
- B. Jest dramatem.
- C. Jest utworem epickim.
- D. Nie należy do żadnego z wyżej podanych rodzajów literackich.

Zadanie 2. (0 - 1)

Wskaż nadawcę tekstu źródłowego nr I.

- A. Ateista, demokrata.
- B. Zakochany młodzieniec.
- C. Człowiek wierzący i miłujący Boga.
- D. Demagog, egoista.

Zadanie 3. (0 - 1)

Jaka jest myśl przewodnia „Hymnu o miłości”?

- A. Kto miłości nie zna, ten żyje szczęśliwy.
- B. Ten jest bogaty, kto posiadał miłość. Miłość jest największą wartością.
- C. Miłość jak ospa, każdy ją przejść musi.
- D. Miłość zdrowy rozsądek odejmuje.

Zadanie 4. (0 - 1)

Z tekstu źródłowego nr I wypisz dwa przymioty miłości.

.....

Zadanie 5. (0 - 1)

Rozpoznaj środki artystyczne. Dobierz odpowiedni środek artystyczny do podanych przykładów.

1) „Miłość cierpliwa”

2) „Miłość wszystko znosi,
wszystkiemu wierzy,
nie dopuszcza się bezwstydu.”

A. anafora
B. epitet
C. personifikacja

3) „nie szuka swego,
nie unosi się gniewem,
nie pamięta złego;
nie cieszy się z niesprawiedliwości”

D. porównanie
E. inwersja

4) „Stałbym się jak miedź brzęcząca”

1	2	3	4

Zadanie 6. (0 - 1)

„Stałbym się jak miedź brzęcząca albo cymbał brzęmiący”.

Epitety w podanym przykładzie służą przede wszystkim:

- A. rytmizacji wypowiedzi,
- B. określeniu użytych wyrazów,
- C. charakterystyce przedstawionego środowiska,
- D. ukazaniu poglądów wypowiadającego się.

Zadanie 7. (0 - 1)

Dokończ zdanie:

Partykulę *nie* z osobowymi formami czasownika piszemy

.....

Tekst II

W namiotach wezyrskich 13 IX 1683 w nocy

Jedyna duszy i serca pociecho, najśliczniejsza i najukochańsza Marysieńko!

Bóg i Pan nasz na wieki błogosławiony dał zwycięstwo i sławę narodowi naszemu, o jakiej wieki przeszłe nigdy nie słyszały. Działa wszystkie, obóz wszystek, dostatki nieoszacowane dostały się w ręce nasze. Nieprzyjaciel, zasławszy trupem aproszeⁱ, pola i obóz, ucieka w konfuzji. Wielbłądy, muły, bydło, owce, które to miał po bokach, dopiero dziś wojska nasze brać poczynają, przy których Turków trzodami tu przed sobą pędzą (...). Tak się to rzecz niepodobna stała, że dziś już między pospółstwem tu w mieście i u nas w obozie była trwoga, rozumiejąc i nie mogąc sobie inaczej perswadować, jeno że nieprzyjaciel nazad się wróci. Prochów samych i amunicji porzucił więcej niżeli na milion.

(...) Wezyr tak uciekł od wszystkiego, że ledwo na jednym koniu i w jednej sukni. Jam zostałem jego sukcesorem, bo po wielkiej części wszystkie mi się dostały splendory (...).

Jużże tedy kończyć muszę, całując i ściskając ze wszystkiego serca i duszy najśliczniejszą moją Marysieńkę. (...) Niech się wszyscy cieszą, a Panu Bogu dziękują, że pogaństwu nie pozwolił pytać się: „A gdzie wasz Bóg?”. Dzieci całuję i obłapiam.

Jan Sobieski, Listy do Marysieńki (fragment)

i aprosze – okolice

Zadanie 8. (0 - 1)

List ten został napisany w:

- A. II połowie XVI wieku,
- B. I połowie XVI wieku,
- C. II połowie XVII wieku,
- D. I połowie XVII wieku.

Zadanie 9. (0 - 2)

Jakim wielkim zwycięstwem chwali się Sobieski w liście do żony?
Odpowiedź zapisz w formie zdania pojedynczego.

.....
.....
Zadanie 10. (0 - 2)

Na podstawie tekstu II podaj po jednym przykładzie treści osobistych i treści historycznych. Nie cytuj.

a) treści osobiste -

.....
b) treści historyczne -

.....
Zadanie 11. (0 - 1)

Przeciwnik Jana Sobieskiego nosił tytuł:

- A. sułtana,
- B. króla,
- C. chana,
- D. wezyra.

Zadanie 12. (0 - 1)

Jan Sobieski pisze czuły list do żony. Literatura zna wiele takich par. Pomóż partnerom odnaleźć się, połącz właściwe postacie.

- | | |
|------------------|--------------------|
| 1) Romeo | A) Ewa Horeszkówna |
| 2) Jacek Soplica | B) Izolda |
| 3) Orfeusz | C) Laura |
| 4) Tristan | D) Julia |
| | E) Eurydyka |

1234

Zadanie 13. (0 - 1)

KLUCZ ODPOWIEDZI

Nr zadania

Poprawna odpowiedź

Punktacja Zasady przydzielania

punktów 1.A0 - 12.C0 – 13.B0 – 14.miłość cierpliwa, łaskawa 0 – 11 pkt za podanie 2 przykładów 5.1 B

2C

3A

4D0 – 11 pkt za poprawne połączenie 4 par 6.B0 – 17.oddzielnie 0 – 18.C0 – 19.Np. Jan Sobieski w liście do żony chwali się zwycięstwem pod Wiedniem. 0 – 21 pkt za podanie miejsca zwycięstwa

1 pkt za wypowiedź w formie zdania pojedynczego 10.Np. a) - czułe zwroty do żony

- pozdrowienia skierowane do dzieci

b) - zwycięstwo pod Wiedniem

- informacje o zdobytych

łupach 0 – 21 pkt za podanie treści osobistych

1 pkt za podanie treści historycznych 11.D0 – 112.1D

2A

3E

4B0 – 11 pkt za poprawne połączenie 4 par 13.serce – np. serduszko, serdeczny, serdeńko, sercowy 0 – 11 pkt za podanie 3 wyrazów 14.A0 - 1

Kryteria oceny rozprawki

Nr kryt. Kryteria oceny **Punktacja** **TEMAT (0 –6 pkt)** 1. Tekst w części lub w całości zgodny z tematem. 0 – 12. Rozwinięcie tematu obejmuje:

- sformułowanie tezy
 - podanie 3 trafnych argumentów
 - komentowanie przykładu
- podsumowanie rozważań, wnioskowanie

0 – 1

0 – 1

0 – 1

0 – 13. Praca jest poprawna pod względem rzeczowym. 0 – 1 **KOMPOZYCJA (0 – 3**

pkt) 4. Tekst ma kompozycję trójdzielną z zachowaniem właściwych proporcji. 0 – 1

5. Tekst jest spójny (istnieją językowe nawiązania pomiędzy poszczególnymi częściami pracy). 0 – 1

- 6. Tekst jest logicznie uporządkowany (nie pojawiają się nieuzasadnione powtórzenia). 0 – 1 **JĘZYK I STYL (0 – 4 pkt)**
- 7. Poprawne (pod względem znaczeniowym) słownictwo, również w związkach frazeologicznych.
- Poprawna odmiana wyrazów oraz łączenie wyrazów w zdania i zdań pojedynczych w zdania złożone (nie pojawia się powtarzanie tych samych struktur zdaniowych).
- Trafnie dobrane środki językowe (nie pojawiają się: wulgaryzmy, nieuzasadnione kolokwializmy, wielosłowie, wieloznaczność, mieszanie stylów, nieuzasadnione powtarzanie wyrazów, nadużywanie wyrazów obcych, nieuzasadnionych wyrażen typu: *praktycznie rzecz biorąc, dajmy na to, powiedzmy*). 0 – 3
(dopuszczalne 3 błędy, niezależnie od kategorii)
 - 3 bł. – 3 pkt.
 - 4 bł. – 2 pkt.
 - 5 bł. – 1 pkt.
- 6 bł. – 0 pkt.
- 8. Styl jest funkcjonalny (dostosowany do sytuacji komunikacyjnej, formy wypowiedzi). 0 – 1 **ZAPIS (0 – 3 pkt)**
- 9. Ortografia jest poprawna. 0 – 2
1 bł. – 1 pkt.
- 2 bł. – 0 pkt.
- 10. Interpunkcja jest poprawna (dopuszczalne 3 błędy) 0 – 1

Opracowanie:

Elżbieta Chludzińska – PG nr 1 w Łomży

Dariusz Grabowski – MG 1 Zambrów

Bożena Leszczyńska - Gimnazjum w Perlejewie

Renata Moraczyńska - Gimnazjum w Perlejewie

Beata Piątkowska – Gimnazjum w Kolnie

Hanna Julia Wincenciak – Gimnazjum w Perlejewie