

Film na lekcji religii

W – 160

17.04.2018 r.

Prowadzący:

mgr Katarzyna Kowalewska

mgr Bogumiła Rzepnicka



Zagadnienia:



1. Wybrane metody pracy z filmem na katechezie.
2. Jak oglądać hity kinowe, aby odnajdywać w nich prawdy ewangeliczne?
3. Sporządzanie karty pracy z filmem.
4. Jak efektywnie pracować z filmem na katechezie – wskazówki dla nauczyciela katechety.

Wiemy, że...

Świat obrazów stał się naturalnym środowiskiem współczesnego młodego człowieka, bez którego nie umiałby już wyobrazić sobie życia.



DEMOTYWATORY.PL

Powiedziałem wnuczce, że dawniej nie było internetu, zapytał się, przez ile godzin?

Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli w Łomży



Wiemy, że...

Kolejne pokolenia widzów rodzą się, wychowują i kształcą w świecie obrazów – filmowych, telewizyjnych i generowanych w komputerach.



Więc...

Obraz zapośrednicza nasze doznawanie świata niemal w każdym wymiarze. Za pośrednictwem obrazu nauczyliśmy się chłonąć sztukę, bawić, uzyskiwać informacje, uczyć się. Wraz z powstaniem sztuki filmowej uzyskaliśmy nowe formy i sposoby doświadczania świata, wglądu weń, odczytywania jego znaczeń i tajemnic.



Więc...

W dziesiątkach miejsc oczekiwanych i nieoczekiwanych filmy czekają, by zająć nasz wzrok i zaabsorbować umysł... zmienić fizyczną rzeczywistość świata rzeczywistość świata, w którym żyjemy...



Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli w Łomży



Więc...



Film jest oknem na świat rzeczywisty (André Bazin) i zarazem drzwiami do innego świata (Etienne Souriau), czyli oferuje nam świat, który jest zarazem naszym światem, tym gdzie sami żyjemy, ale też innym światem niedostępnym inaczej, jak za pośrednictwem filmowej wizji.



Jak odczytywać dzieło filmowe???

Film jest tekstem kultury, więc należy go interpretować we właściwy sposób, tzn. zgodnie z wymogami użytych środków wyrazu.



Jak odczytywać dzieło filmowe???

Język filmu:

✓ **Obraz,**

<https://www.cda.pl/video/2067981e3> (1,07)

✓ **Dźwięk,**

✓ **Muzyka,**

<https://www.youtube.com/watch?v=IAoT2ktM2H0>
(1,49)

✓ **Gra aktora (1,13)**

Jak pracować z filmem na lekcji religii – wybór metod

Jakie możliwości edukacyjne stwarza film?



Jak pracować z filmem na lekcji religii – wybór metod

Sztuka analizy filmu nie polega na niczym innym jak na umiejętności stawiania właściwych pytań, odnajdywaniu adekwatnych odpowiedzi oraz realizacji konkretnych zadań.



Jak pracować z filmem na lekcji religii – wybór metod

Wykorzystując to narzędzie na zajęciach lekcyjnych, odwołujemy się nie tylko do sfery poznawczej, intelektualnej, lecz także, co szczególnie ważne, do **emocji** młodego człowieka. Aldous Huxley w 1943 roku napisał, „w czasie projekcji filmu widzimy dane wydarzenie o wiele jaśniej. Dostrzegamy **dużo interesujących szczegółów** (...), które w rzeczywistości nigdy nie dotarłyby do naszej świadomości, całkowicie skoncentrowanej na przebiegu owego wydarzenia”.

Jak pracować z filmem na lekcji religii – wybór metod

Czym powinien być podyktowany wybór filmu:

- ✓ przydatnością w omawianiu ujętych w podstawie programowej zagadnień,
- ✓ wysoką jakością poznawczą, historyczną czy estetyczną dzieła,
- ✓ poziomem emocjonalnym i intelektualnym uczniów.

Jak pracować z filmem na lekcji religii – wybór metod

Nauczyciel powinien pełnić funkcję mentora i przewodnika po świecie wartości, jakie ukazuje sztuka filmowa.



Jak pracować z filmem na lekcji religii – wybór metod

Praca z filmem na lekcji nie może ograniczać się wyłącznie do projekcji dzieła. Film ma być tylko narzędziem do realizacji precyzyjnie określonych celów. Każda projekcja powinna zostać omówiona. Młodzież musi mieć możliwość podzielenia się swoimi wrażeniami i wątpliwościami, a do nauczyciela należy pokierowanie analizą i wskazanie różnych interpretacji



Jak pracować z filmem na lekcji religii – wybór metod



Przemyślane i zaplanowane lekcje religii z wykorzystaniem materiałów filmowych powinny prowadzić do:

- ✓ odnalezienia religijnych znaczeń i sensów kreowanych przez film,
- ✓ wzbogacenia wiedzy merytorycznej ucznia,
- ✓ wykształcenia umiejętności pracy z różnymi rodzajami źródeł,
- ✓ kształtowania postaw, nawyków i gustów ucznia,
- ✓ refleksji nad tematem,
- ✓ podjęcia samodzielnej pracy badawczej lub twórczej.

Jak pracować z filmem na lekcji religii – wybór metod

Lekcję z filmem należy starannie przygotować, a proces dydaktyczny dobrze jest wzmocnić odpowiednimi metodami i ćwiczeniami (karta pracy).



Jak pracować z filmem na lekcji religii – wybór metod

Sprawdzony model pracy z materiałem audiowizualnym:

- ✓ Wprowadzenie: przygotowanie uczniów do projekcji, omówienie kontekstów,
- ✓ Projekcja filmu,
- ✓ Zebranie pierwszych wrażeń po filmie,
- ✓ Uzupelnienie przekazu wskazówkami interpretacyjnymi, dyskusją, ciekawą pracą domową.

Jak pracować z filmem na lekcji religii – wybór metod

Takie podejście do edukacji filmowej pozwoli kształtować w młodzieży nie tylko krytyczną, lecz także twórczą postawę wobec zjawisk kultury. W przyszłości pomoże uczniom dokonywać wyboru i samodzielnej oceny wartościowych pozycji oraz będzie wyzwalać inicjatywy, dzięki którym, być może, odkryją oni własne pasje i talenty.

Wybrane metody pracy z filmem

Heureza

Jest to metoda stosowana przy każdej analizie filmu. **Polega na stwarzaniu takich sytuacji, które pozwalają uczniom na samodzielne rozwiązywanie zadań.**

Przed projekcją podajemy uczniom wskazówki analityczno-interpretacyjne zapisane w ich kartach pracy. Są to najczęściej pytania dotyczące treści (kto? gdzie? kiedy? w jakich okolicznościach? co się dzieje? dlaczego? w jakim celu?) lub formy (za pomocą jakich środków zostało to przedstawione?).

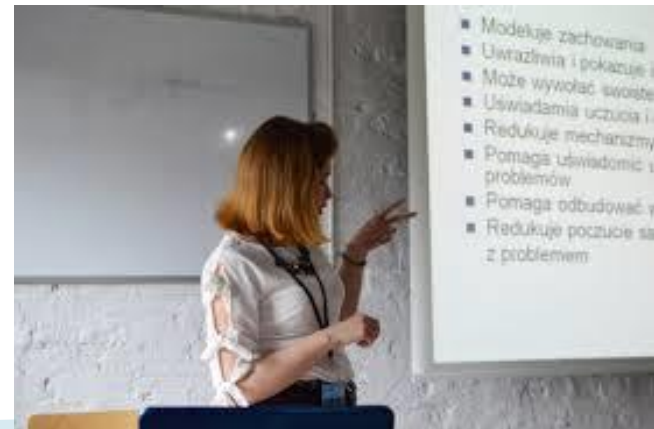
Po seansie wspólnie omawiamy film, zapisujemy notatkę w zeszytach i zadajemy pracę domową. Materiał może być analizowany przez uczniów samodzielnie lub zespołowo. Dzięki tej metodzie uczniowie oglądają film w skupieniu i starają się go zrozumieć.

Wybrane metody pracy z filmem

Planując zajęcia z filmem, warto zastanowić się nad wykorzystaniem projekcji programowanej (podzielonej na kilka części) lub wybraniem jedynie fragmentów filmu (przed lekcją uczniowie oglądają całość, a na zajęciach pokazujemy tylko niektóre sceny). Trzeba wówczas dokonać podziału na kilkuminutowe sekwencje związane z konkretnymi problemami, wydarzeniami czy środkami estetycznymi, które chcemy omówić. Taki sposób wyświetlania filmu ułatwi lepsze zrozumienie i zapamiętanie poszczególnych zagadnień, wzbudzi aktywność uczniów i wywoła dyskusję.

Wybrane metody pracy z filmem

Po projekcji filmu, analizie poszczególnych fragmentów i podsumowaniu odpowiedzi z kart pracy uczniów może być potrzebne uzupełnienie wiadomości za pomocą krótkiego wykładu nauczyciela lub rozmowy nauczającej.



Wybrane metody pracy z filmem

Dyskusja i debata poprzedzona burzą mózgów

Wspólnie obejrzany film jest świetną okazją, by **wyrazić swoje zdanie i uzewnętrznić emocje**. Każde dzieło, także filmowe, wywołuje różne wrażenia i opinie. Ze zderzenia racji może powstać interesująca debata klasowa.



Wybrane metody pracy z filmem

Wstęp do dyskusji nad tematyką dzieła stanowi zwykle burza mózgów – jedna z technik samodzielnego, grupowego i twórczego myślenia. Pozwala ona młodzieży zgłaszać wszystkie, nawet najśmielsze tematy. **Uczniowie wymieniają problemy obecne w filmie** (zapisujemy je na tablicy), podają skojarzenia z innymi dziełami, samodzielnie wyznaczają tropy badawcze. Burza mózgów przebiega w kilku fazach: zgłaszanie, gromadzenie i notowanie pomysłów (na tym etapie ważne jest, aby nikt nie oceniał i nie komentował wypowiedzi kolegów), ocenianie pomysłów (otwarta rozmowa w klasie) oraz wybór (najlepiej w głosowaniu tajnym lub jawnym) najciekawszego lub kilku najciekawszych tematów do dyskusji.



Wybrane metody pracy z filmem

Po tym etapie następuje dyskusja prowadzona w całej klasie bądź w mniejszych grupach. Zaletą pracy w zespołach jest **możliwość zaangażowania wszystkich uczniów**, a dzięki umieszczeniu w **jednej grupie słabszych i mocniejszych**, nadarza się okazja do wzajemnej obserwacji i wymiany wiedzy oraz nabycia nowych umiejętności. Podczas zajęć możemy sięgnąć do różnych form dyskusji i debaty (np. panelowej, wielokrotnej, ocenianej, za i przeciw itp.) Należy tylko – jeszcze przed rozpoczęciem dyskusji – przypomnieć uczniom zasady jej prowadzenia.



Wybrane metody pracy z filmem

Metoda śnieżnej kuli

Jedną z ciekawych metod prowadzenia dyskusji jest metoda śnieżnej kuli. Pozwala każdemu uczniowi na wyrażenie zdania na dany temat i kształci umiejętności uzgadniania stanowisk, negocjowania oraz formułowania myśli.

Na początku uczniowie pracują samodzielnie – dostają określony czas na przemyślenie zadanego tematu, następnie uzgadniają swoje stanowiska w dwójkach, w czwórkach lub w ósemkach, a na koniec wypracowują jeden pogląd wspólny dla całej klasy.



OK., ta ilustracja nie jest dokładnym obrazem metody doboru techniką kuli śnieżnej. Ale kula jest imponująca ;)

Wybrane metody pracy z filmem

Metoda różnych punktów widzenia

W edukacji filmowej chodzi o zainteresowanie ucznia, pokazanie mu, że kino to nie tylko rozrywka, lecz także narzędzie poznawania rzeczywistości i samego siebie. I właśnie temu samopoznaniu za pomocą filmu służy metoda różnych punktów widzenia. Umożliwia ona **spojrzenie na dany problem oczami bohaterów występujących w filmie.**

Wybrane metody pracy z filmem

Zanim rozpoczniemy projekcję, dzielimy klasę na grupy i przydzielamy im „ich bohatera”. Uczniowie analizują postać i robią notatki. Później mają czas na „wcielenie” się w nowe role. Próbują spojrzeć na problemy poruszane w filmie oczami danego bohatera. Po tym etapie następuje dyskusja, podczas której uczniowie – uwzględniając sytuację, charakter oraz sposób myślenia „swoich bohaterów” – formułują argumenty uzasadniające postawę danej postaci.

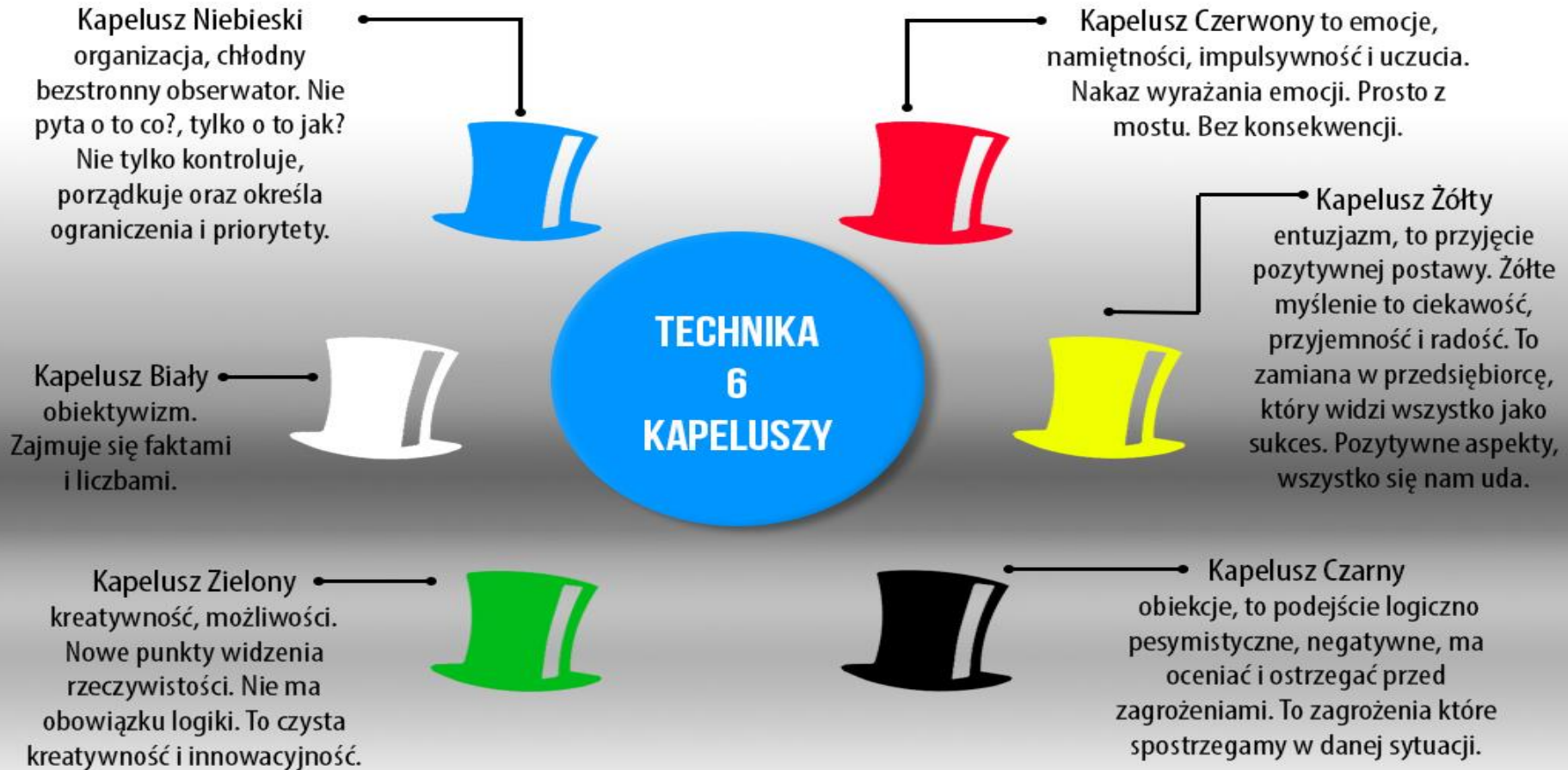


Wybrane metody pracy z filmem

Metoda sześciu kapeluszy

Metoda ta polega na kierowaniu w czasie dyskusji rozważaniami uczniów **zgodnie z typowymi postawami mentalnymi oraz utrzymywaniem ich uwagi na konkretnych aspektach zagadnienia**. Kolorowe kapelusze to umowne atrybuty podstawowych zachowań myślowych:

Wybrane metody pracy z filmem



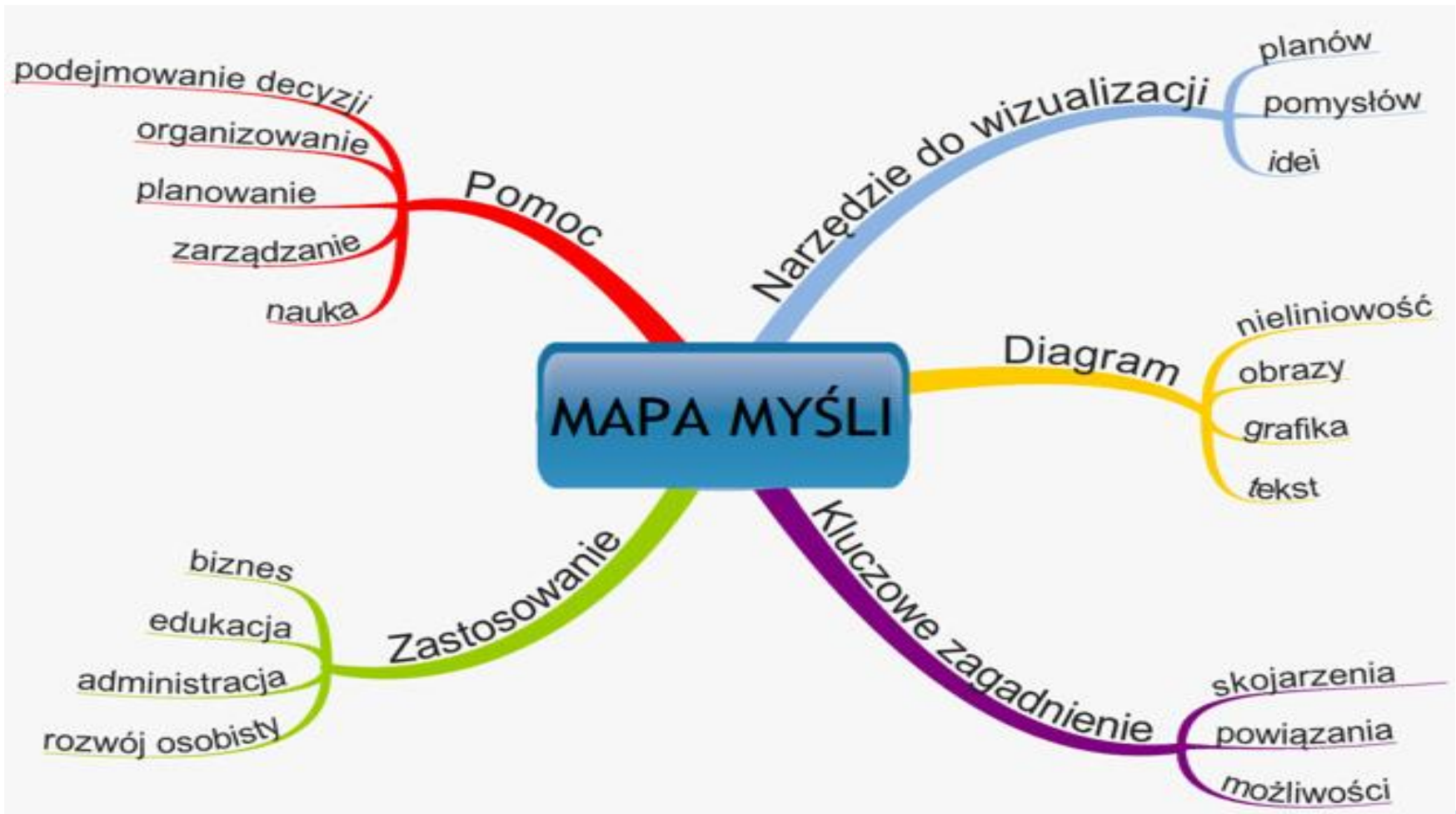
Wybrane metody pracy z filmem

Mapa mentalna

To jedna z aktywizujących metod nauczania **polegająca na swobodnym wywoływaniu luźnych skojarzeń związanych z tematem, zagadnieniem czy pojęciem**. Wspiera ona procesy zarówno organizowania wiedzy, jak i zapamiętywania wiadomości. Ważne, aby kolejne skojarzenia wchodziły w relacje z innymi. Mapa powinna być przejrzysta i łatwa w odczytaniu.

Metodę mapy myślowej możemy wykorzystywać przy wprowadzaniu nowych pojęć związanych z filmem (filmowe środki wyrazu, analiza, produkcja czy kultura filmowa itp.) lub podczas przygotowywania się do dyskusji nad trudnymi problemami poruszonymi w danym dziele.

Wybrane metody pracy z filmem



Wybrane metody pracy z filmem

Odgrywanie ról i drama

Jeśli zależy nam na **emocjonalnym zaangażowaniu młodzieży**, to możemy skorzystać z wybranych metod i technik interaktywnych, takich jak odgrywanie ról czy drama. Urozmaicają one naukę, ośmielają uczniów, niwelują zahamowania oraz rozwijają wyobraźnię. Ponadto wyzwalają spontaniczne reakcje emocjonalne, zmuszają do podejmowania decyzji i reagowania w różnorodnych sytuacjach.

Wybrane metody pracy z filmem

W stosowaniu tych metody należy jednak być bardzo czujnym. Warto zaczynać od technik najprostszych i uważać na to, aby nie stwarzać sytuacji trudnych dla ucznia, w których mógłby się on poczuć zagrożony, ośmieszony lub niepewny.



Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli w Łomży

Wybrane metody pracy z filmem

Dodatkowym czynnikiem angażującym młodzież może być sfilmowanie dramy przy pomocy kamery, aparatu cyfrowego lub nawet telefonu. Materiał uzyskany w ten sposób będzie źródłem do dodatkowej analizy i pretekstem do kontynuacji dyskusji na następnych zajęciach.



Przykłady odgrywania ról i dramy:

1. Żywy obraz

Punktem wyjścia może być obejrzany materiał filmowy – wybrany kadr z filmu. Wspólnie odtwarzamy obraz, w którym to uczniowie stają się uczestnikami filmowych wydarzeń. Zastanawiamy się, jak dana sytuacja została przedstawiona przez twórców.



Przykłady odgrywania ról i dramy:

2. Improwizacja.

Małe grupy uczniowskie przygotowują notatkę z pamiętnika (bloga) bohatera lub improwizują relację telewizyjną na temat wydarzeń przedstawianych w filmie.

Przykłady odgrywania ról i dramy:

3. Rzeźba

Uczniowie w parach (jeden uczeń jest rzeźbiarzem, drugi – materiałem rzeźbiarskim) próbują „wyrzeźbić” określoną postać, np. historyczną, za pomocą odpowiedniego ułożenia rąk, nóg, tułowia, charakterystycznego gestu czy spojrzenia. Na znak dany przez nauczyciela rzeźba zastyga w przygotowanej pozie i nauczyciel wraz z klasą przystępują do jej omówienia, w trakcie którego głos powinien zabrać rzeźbiarz, tłumacząc, co i w jaki sposób chciał wyrazić. Najlepiej udają się rzeźby osób bardzo znanych, o których uczeń ma dużo wiadomości, oraz postaci charakterystycznych.

Przykłady odgrywania ról i dramy:

4. Odgrywanie scen z filmu

Uczniowie oglądają film bez dźwięku. Następnie starają się wczuć w role wskazanych bohaterów i dogrywają te sceny zgodnie z własnymi wyobrażeniami. Pozostali uczniowie komentują, jak odebrali daną scenę, czego dowiedzieli się o uczuciach postaci. Zajęcia kończą się projekcją filmu z dźwiękiem. Uczniowie konfrontują swoje nowe wrażenia z wcześniejszym odbiorem.

Przykłady odgrywania ról i dramy:

5. Pisanie komentarza

To jeden z możliwych wariantów ćwiczenia polegającego na odgrywaniu scen (do wykorzystania zwłaszcza przy filmach dokumentalnych i historycznych). Po projekcji filmu uczniowie piszą dialogi lub komentarz do filmu. Ćwiczenie kończy prezentacja prac uczniów i ocena na forum klasy. Na zakończenie warto zaprezentować film z oryginalnym komentarzem, przedyskutować różnice oraz wskazać na podobieństwa w obu wersjach.

Przykłady odgrywania ról i dramy:

6. Inscenizacja

Uczniowie odgrywają – według wcześniej przygotowanego scenariusza – inscenizację. Może być ona inspirowana obrazem filmowym (np. problemami poruszonymi w filmie, głównymi postaciami). Po inscenizacji odbywa się dyskusja kontrolowana.

Przykłady odgrywania ról i dramy:

7. Wymyślanie zakończenia

Uczniowie oglądają film do momentu kulminacyjnego. Po zatrzymaniu taśmy indywidualnie przedstawiają pomysły na ciąg dalszy. Następnie w grupach wybierają najlepsze zakończenie i prezentują je przed całą klasą. Ćwiczenie to może uświadomić uczniom, jak wiele czynników wpływa na koleje ludzkich losów.

Praca twórcza uczniów

Jednym z głównych celów edukacji filmowej jest zainspirowanie młodych ludzi do podejmowania samodzielnej pracy badawczej i twórczej. Warto zachęcać ich do pisania recenzji, przygotowywania prac plastycznych, np. plakatów, czy do kręcenia własnych filmów.

Obejrzone dzieło może stać się inspiracją do samodzielnej pracy nad własnym materiałem filmowym.

Wskazówki dla nauczyciela – jak efektywnie pracować z filmem na lekcji religii?

Zorganizowanie pracy z filmem w szkole nie należy do zadań łatwych. Nauczyciela ograniczają: brak czasu, przeładowany program, nikła motywacja ze strony uczniów i innych pedagogów, kłopoty ze sprzętem, salą itp. Jak pokonać te przeszkody? Jak dobrze zaplanować sobie pracę z filmem?



Wskazówki dla nauczyciela – jak efektywnie pracować z filmem na lekcji religii?

1. Wpisz filmy do rozkładu materiału.

Każdy z nas przygotowuje co roku taki plan, warto więc zastanowić się, które zagadnienia programowe można zaprezentować uczniom w postaci przekazu filmowego, mając oczywiście na względzie walory artystyczne dzieła, korzyści dydaktyczne i wychowawcze.

Wskazówki dla nauczyciela – jak efektywnie pracować z filmem na lekcji religii?

2. Umieść wybrane filmy w planie pracy wychowawczej klasy i szkoły.

Można, w anonimowej ankiecie, zapytać uczniów, jakie zagadnienia chcieliby poruszać na lekcjach religii oraz jakimi metodami chcieliby pracować .

Wskazówki dla nauczyciela – jak efektywnie pracować z filmem na lekcji religii?

3. Przygotuj we współpracy z innymi nauczycielami międzyprzedmiotową ścieżkę filmową lub medialną.

Znajdą się w niej wybrane (pod kątem programów kilku pokrewnych przedmiotów oraz nauczycielskich rozkładów materiału) pozycje filmowe. Do współpracy można zaprosić nauczycieli języka polskiego, historii, wiedzy o kulturze i etyki. Warto zacząć od ułożenia listy filmów, które mogą wzbogacić lub wręcz zastąpić treści programowe poszczególnych przedmiotów, a potem wpisać te dzieła do swoich rozkładów tak, żeby się nie dublowały. Listę można następnie wywiesić w pokoju nauczycielskim i na bieżąco uzupełniać uwagami i komentarzami. Po roku pracy będzie już wiadomo, które filmy sprawdziły się jako pomoc dydaktyczna, a które należałoby usunąć albo przesunąć do wyższej klasy. Zapleczem takiego programu powinna być szkolna filmoteka, dostępna dla nauczycieli i uczniów.



Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli w Łomży



Kiedy film można nazwać religijnym?

Realizacji religijnego celu filmu służą dwa style:

✓ **Styl transcendencji**

(przywołanie niewidzialnego; człowiek w obecności Boga, w relacji do Boga),

✓ **Styl inkarnacji**

(odzwierciedlając świat ludzi film ma docierać do radykalnej prawdy o nich, wskazywać na ostateczny cel ludzkiej egzystencji).



Kiedy film można nazwać religijnym?

„Sensy religijne nie istnieją w dziele tak po prostu, lecz ze względu na tego, kto film ogląda i interpretuje. Wynika stąd, że można o jakimś dziele obiektywnie powiedzieć, że jest filmem religijnym, ale nie każdy może to powiedzieć, nie każdy jest w stanie dostrzec w nim ten aspekt, lecz tylko ten, kto posiada zdolność przeżywania uczuć religijnych, bądź przyjmowania postawy religijnej”.

Ks. Amédée Ayfre (1922-1964, francuski prekursor teologii filmu



Ocena filmu a wewnątrz człowieka

„Chata to niezwykła opowieść o wybaczeniu i uzdrowieniu. Mówi też wiele o obrazie Boga, jaki nosimy w sobie..”

Szymon Bojdo, Przewodnik Katolicki

„Każdy kto sobie wystarczająco nie radzi z cierpieniem, powinien obejrzeć ten film.”

O. Jan Maria Szewek OFMConv

„Chata to chyba pierwszy w historii sfilmowany traktat o Trójcy Świętej. Warto go zobaczyć.”

Ks. Tomasz Jaklewicz Gosc.pl

Ocena filmu a wewnątrz człowieka

„Film pozwala odetchnąć nadprzyrodzonością, wskazuje na Tego, dzięki któremu wszystko nabiera sensu.”

Ks. Henryk Zieliński, Idziemy

<http://www.filmweb.pl/review/Zaklinanie+rzeczywisto%C5%9Bci-19854>

Jak znaleźć Boga w Hollywood

<https://www.cda.pl/video/810285a>

(1,34) i (1,48)

<https://www.cda.pl/video/658856a0>

(1,51)

Jak znaleźć Boga w Hollywood

Ewangelia Hollywood – książka autorstwa ks. Petera Malone i s. Rose Pacatte napisana jako komentarz do czytań mszalnych. Autorzy proponują spojrzenie na czytania liturgiczne z perspektywy 72 popularnych filmów głównie amerykańskich: streszczenie każdego z filmów, komentarz, wskazówki dotyczące związków z Ewangelią, oraz wyjaśnienie kluczowych scen i wątków są przykładem inspirującego dialogu między Pismem świętym a komercyjnymi produkcjami, pozornie pozbawionymi religijnych odniesień.

Jak znaleźć Boga w Hollywood

Jezuici O. John Pungente i O. Monty Williams w swoim nowatorskim podejściu do ignacjańskich ćwiczeń duchowych sugerują posłużenie się jako materiałem uzupełniającym 52 filmami fabularnymi, popularnymi w ostatnich latach. Na tej liście znalazły się: *2001 Odyseja kosmiczna*, *Koyaanisqatsi*, *Requiem dla snu*, *Bezszenność*, *Stań przy mnie*, *Magnolia*, *Tajemnice Los Angeles*, *Cienka czerwona linia*, *Duża ryba*, *Priscilla, królowa pustyni*, *Romeo i Julia* oraz....

Harry Potter i Komnata Tajemnic.

Jak znaleźć Boga w Hollywood

Tradycyjne w metodzie św. Ignacego wykorzystanie wyobraźni opiera się tu na traktowaniu filmów nie tylko jako rozrywkę, lecz również jako **nowy sposób odkrywania obecności Boga**, prowadzący do modlitwy kontemplacyjnej.



Filmy na lekcje religii

Przedszkole i szkoła podstawowa

Cicha noc (opowieść o Bożym Narodzeniu, przedszkole)
Biblioteczka Promyczka – od Stanisława do Karola (przedszkole, klasa I)
Stary Testament – Promyczek (klasy I-III)
Największy z cudów (od klasy III)
Spotkanie (klasa VI)
Cud w Fatimie, Lourdes (klasy III-VI)
Ewan Wszechmogący (na wesoło i poważnie, klasy IV-VI)
Klasa (klasy IV-VI)
Rodzina z Nazaretu (klasy IV-VI)
Niebo istnieje naprawdę (klasy V i VI)
Głupi i mądry (klasa VI)
Ocalić życie (klasa VI)
Pan od muzyki (klasa VI)
Pożegnania (klasa VI)
Ósmoklasiści nie płaczą (klasa VI)
Cuda z nieba
Cyrk motyli
Domek na skale
Gienek Washable (kanał Youtube)
Karol, który został świętym
Opowieści biblijne Stary i Nowy Testament

Filmy na lekcje religii

Gimnazjum

Apostoł (klasa III)

Chór

Evan Wszchemogący

Jestem Gabriel

Miłość bezwarunkowa (klasa III)

Niebo istnieje naprawdę

Truman Show

Uśmiech Boga

Filmy na lekcje religii

Gimnazjum i szkoła ponadgimnazjalna

Bella

Bez rąk, bez nóg, ale nie bez wiary – Nick Vujicic

Biała sukienka

Boska interwencja

Bóg nie umarł – część I i II

Camino (2016)

Chiara Luce Badano

Choć goni nas czas

Cristiada

Cuda z nieba

Cyrk motyli

Czy naprawdę wierzysz?

Dar serca

Doonby. Każdy jest kimś

Dramat w Andach

Droga do przebaczenia

Facing the giants (Boska interwencja)

Filmy o. Adama Szustaka (<http://www.langustanapalmie.pl/>)

Gattaca

Głupi i mądry

Gwiazdy na ziemi: Każde dziecko jest wyjątkowe

Jak Bóg da

Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli w Łomży



Filmy na lekcje religii

Gimnazjum i szkoła ponadgimnazjalna

Karol – człowiek, który został papieżem

Karolina

Każde życie jest cudem (October baby)

Komunia

Ks. Jakub Bartczak – teledyski

Kto nigdy nie żył

Kwiaty na poddaszu

Lion. Droga do domu

Ludzie Boga

Matteo

Miernik dobra

Między piekłem a niebem

Miłość odnajdzie Cię wszędzie

Miłość przychodzi powoli (5 filmów)

Misja

Młodzi gniewni

Most (film z 2003 roku)

Mój własny wróg

Nędznicy

Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli w Łomży



Filmy na lekcje religii

Gimnazjum i szkoła ponadgimnazjalna

Nietykalni
Odważni
Opowieści z Narnii
Oskar i pani Róża
Pan od muzyki
Patch Adams
Plac Zbawiciela
Podaj dalej
Podążaj w stronę światła
Pożegnania (japoński film)
Siła spokoju
Skazani na Shawshank
Spotkanie
Spotkanie II
Szkoła uczuć
Tajemnica Eucharystii
Trzyminutowy katechizm 3MC
Uczeń szatana
War Room. Siła modlitwy
Wszystko o człowieku
Wybawiciel
Wytańczyć marzenia
Za jakie grzechy dobry Boże
Ziemia Maryi
Życie ostateczne



Filmy na lekcje religii

Szkoła ponadgimnazjalna

Apostoł
Archimandryta
August Rush
Bez mojej zgody (o in-vitro)
Bezwarunkowa miłość. Mit?
Bóg zakazany
Cienista dolina
Cisza
Częstochowa – wyspa miłości
Dawca pamięci
Dawca życia
Dobromir Mak-Makowski (świadection)
Droga życia
Egzorcyzmy Anneliese Michel
Eugenika – w imię postępu
Księga ocalenia
Mark Gungor (humorystyczne wykłady o małżeństwie)
Matura to bzdura – odcinki „Religia chrześcijańska”, „Religie świata”
Miasto gniewu
Napola (Fabryka zła)



Filmy na lekcje religii

Szkoła ponadgimnazjalna

Niezłomny

Obce ciało

Pięć dni wojny

Poczajów – wyspa miłości

Powrót do domu ojca – Andrzej Sowa
(świadectwo)

Próba ogniowa (Fireproof)

Przełęcz ocalonych

Śmierć na życzenie?

Świadectwo ks. Tymoteusza

Wojciech Cejrowski – Ziemia Święta, Droga
Krzyżowa, Guadalupe

Bibliografia:

1. Anna Mirska-Czerwińska, Jak pracować z filmem na zajęciach szkolnych – wybór metod.
2. Dorota Bis, Alina Rynio (red.), Media w wychowaniu chrześcijańskim.