

# **W – 29 - TECHNIKA ORIGAMI Z KÓŁEK WE WSPIERANIU ROZWOJU I KREATYWNOŚCI DZIECI I MŁODZIEŻY**

## **W 82 - MOTYWY EUCHARYSTYCZNE WYKONANE TECHNIKĄ ORIGAMI**

**Danuta Momot  
Bogumiła Rzepnicka**



1. *Ikonografia i ikonologia Eucharystii.*
2. *Wykorzystanie techniki ORIGAMI w nauczaniu religii – dekoracje eucharystyczne.*
3. *Zajęcia praktyczne.*
4. *Edukacja włączająca*
5. *Technika origami*
6. *Propozycje prac plastycznych dla uczniów*

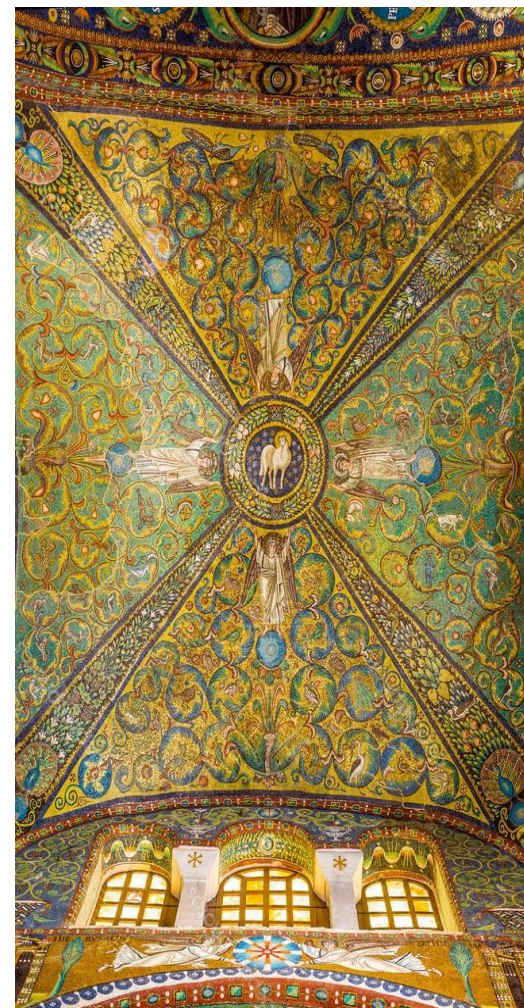
# Ikonografia i ikonologia Eucharystii

Pierwsze motywy ikonograficzne o charakterze eucharystycznym pojawiają się w sztuce wczesnochrześcijańskiej już w III w. Wraz z nimi pojawiają się symboliczne motywy oddające rzeczywistość Eucharystii w postaci ryby trzymającej na grzbiecie kosz z chlebem, jej symbolami stają się: manna, chleb przaśny, winne grono i baranek.



# Ikonografia i ikonologia Eucharystii

Pięknym przykładem inspiracji eucharystycznej ikonografii przez liturgię jest mozaikowa dekoracja sklepienia prezbiterium kościoła San Vitale w Rawennie (546-548), a konkretnie jej centralna kompozycja z czterema aniołami unoszącymi medalion z przedstawieniem mistycznego Baranka. Motyw Baranka Bożego, występujący w sztuce chrześcijańskiej od IV zaczyna być postrzegany jako symbol ofiary Chrystusa i wchodzi na stałe do repertuaru eucharystycznej ikonografii.



# Ikonografia i ikonologia Eucharystii

Swoje odzwierciedlenie w ikonografii Eucharystii znalazły również chleb i wino i woda będące materią tego sakramenty.

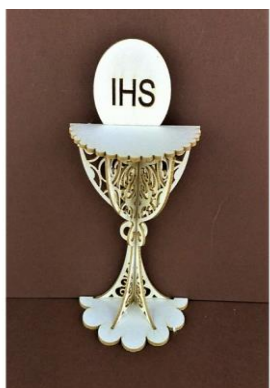
*„Chleb pszenny i wino gronowe, do którego przed konsekracją należy domieszać odrobinę wody. Takiej materii użył Chrystus Pan, jak to wykazuje powszechna Tradycja oraz Ewangelia św. Mateusza”.*

*Sobór florencki*



# Ikonografia i ikonologia Eucharystii

Wraz z zapoczątkowaną w V w. praktyką przechowywania Eucharystii bierze swój początek bardzo bogaty zespół idei i form plastycznych, związanych z rezerwacją Ciała Pańskiego (przedstawienia Hostii, naczyń liturgicznych, monstrancji).



## EDUKACJA WŁĄCZAJĄCA

- Edukacja włączająca to realizacja procesu edukacyjnego w taki sposób, aby wszyscy uczniowie mogli w nim uczestniczyć niezależnie od swojego poziomu rozwoju i swoich możliwości psychofizycznych
- Włączenie i zaangażowanie wszystkich uczniów w realizację zadań edukacyjnych.
- Wszyscy uczą się na miarę swoich możliwości, są aktywni i podejmują wysiłek tworzenia.

## EDUKACJA WŁĄCZAJĄCA

- Jak realizować proces edukacyjny zgodnie z założeniami edukacji włączającej?
- Działania wychowawcze nakierowane na ucznia: analiza potrzeb, bieżące rozwiązywanie problemów wszechstronne wspieranie rozwoju osobowego, wyrozumiałe i empatyczne podejście do dziecka i jego problemów.
- Elastyczne podejście do programu nauczania: treści nauczania dostosowane do potrzeb dzieci w zakresie ilości, stopnia trudności, sposobu prezentacji, tempa pracy.



## EDUKACJA WŁĄCZAJĄCA

- Jak realizować proces edukacyjny zgodnie z założeniami edukacji włączającej?
- Aktywne metody uczenia oparte na: współpracy, praktycznym działaniu, dyskusji i podejmowania decyzji w grupie.
- Sposób oceniania opisowy uwzględniający aspekty: wspierania rozwoju, motywowania, informowania, cyfrowy.
- Indywidualne propozycje edukacyjne dla dzieci z głębszą i sprzężoną niepełnosprawnością.

## TECHNIKI ORIGAMI

- Origami to tradycyjna, przekazywana w Chinach i w Japonii z pokolenia na pokolenie, umiejętność składania papieru. Z tych składanek powstają ozdoby, przedmioty, zabawki itp. Umiejętność ta, traktowana często jako zabawa, osiąga nawet rangę sztuki, gdy zajmują się nią twórcy wyczarowujący według dawnych zasad nowe wzory. Zabawą jest wtedy, gdy jedynie odtwarza się istniejące wzory, sztuką gdy tworzy się nowe. Orgiami to nie tylko poszukiwanie form i utrwalanie kształtów w poskładanym papierze, ale także kilkaset lat tradycji, która wielu wzorom nadała magiczny sens.
- Nawet wtedy, gdy jest to tylko zabawa, orgiami spełnia liczne funkcje, które znalazły uznanie w wielu krajach świata. Sztuka orgiami została wprowadzona do procesu nauczania, a także jako wychowawcze, kształcące zajęcia świetlicowe oraz rehabilitacyjne dla ludzi z niepełnosprawnością i dzieci ze specjalnymi potrzebami.

## TECHNIKI ORIGAMI

- Technika origami uczy logicznego myślenia, systematyczności, dokładności i precyzji manualnej, rozwija wyobraźnię przestrzenną, budzi zdolności twórcze, jest mądrym i głęboko wychowawczym zajęciem dla dzieci i dorosłych.
- Ori – zginać, gami lub kami – papier. W języku japońskim origami oznacza czynność składania papieru. O tym jak głęboko origami tkwi w tradycji i kulturze japońskiej świadczyć może choćby to, że pierwsze wzmianki o nim sięgają XII wieku. Wiele wzorów ma w sobie od stuleci te same symboliczne treści np.: żaba jest symbolem płodności, a żuraw zdrowia. Według tradycji żuraw żyje tysiąc lat i Japończycy uważają, że jeśli ktoś składa dla kogoś tysiąc żurawi, życzy tej osobie miliona lat w zdrowiu. Wręczenie własnoręcznie wykonanego żurawia „na zdrowie” jest miłym i bardzo popularnym w Japonii zwyczajem.

## TECHNIKA ORIGAMI

- Technika pracy ze wszystkimi uczniami, w tym z uczniami niepełnosprawnymi.
- Można ją stosować dla osób w różnym wieku: dla dzieci, dla młodzieży i dla dorosłych, dla starszych.
- Daje szansę odniesienia sukcesu każdemu uczestnikowi, niepełnosprawnemu również...
- Jest bardzo prosta, niedroga, nie wymaga wysiłku i nakładów finansowych.
- Prace są zawsze piękne i mogą zdobić pomieszczenia.

## *TECHNIKA ORIGAMI*

Potrzebne materiały i pomoce dydaktyczne

- Papier: kolorowe i białe kartki,
- Kolorowe kółka,
- Kolorowe kwadraty,
- Cyrkiel lub wzornik z kółkami,
- Nożyczki,
- Klej,
- Kolorowe gazety.

## *TECHNIKA ORIGAMI*

Technika origami realizuje wszystkie zasady dydaktyki

- Zasadę życzliwości i pomocy.
- Zasadę kształtowania pozytywnej atmosfery w pracy.
- Zasadę aktywności i zaangażowania.
- Zasadę dominacji wychowania .
- Zasadę utrwalania treści kształcenia.
- Zasadę stopniowania trudności
- Zasadę współpracy i indywidualizacji.

## *TECHNIKA ORIGAMI*

- Uczestnika obowiązują ustalone zasady zachowania, postępowania i przebiegu pracy.
- Przygotowanie warsztatu pracy – kółek i innych elementów, które przekaże „do banku” - aby mogli wszyscy uczestnicy z niego korzystać.
- Utrzymanie porządku w miejscu pracy i niesienie pomocy potrzebującym.
- Kolejność postępowania, ustalona i akceptowana przez nauczyciela lub doradczy zespół uczniów.

## TECHNIKA ORIGAMI

Należy stosować technikę origami ponieważ wpływa na:

- Kształcenie mowy biernej – słuchanie, rozumienie i wykonywanie poleceń, objaśnień nauczyciela.
- Kształcenie mowy czynnej i kształtowanie pojęć – nazywanie przedmiotów, rzeczy, elementów przyrody, wypowiedzanie się na temat, zadawanie pytań, określanie cech za pomocą przymiotników, układanie historyjek, wypowiedzi spontaniczne, wygłaszanie ocen i opinii.
- Ćwiczenie orientacji w stosunkach czasowo-przestrzennych wyodrębnianie i porównywanie cech: koloru, wielkości, ilości, kształtu c.d.



## TECHNIKA ORIGAMI

Ciąg dalszy

Doskonalenie czynności samoobsługowych,

Wdrażanie do ładu, porządku, bezpiecznego używania przyborów i przyrządów.

Wdrażanie do współpracy, wzajemnej pomocy.

Rozwijanie wytrwałości, cierpliwości, samodzielności.

Rozwijanie wyobraźni i wyobrażeń.

Wspieranie rozwoju .

## PROPOZYCJE PRAC PLASTYCZNYCH DLA UCZNIÓW







## PROPOZYCJE PRAC PLASTYCZNYCH DLA UCZNIÓW



## PROPOZYCJE PRAC PLASTYCZNYCH DLA UCZNIÓW



## PROPOZYCJE PRAC PLASTYCZNYCH DLA UCZNIÓW



## PROPOZYCJE PRAC PLASTYCZNYCH DLA UCZNIÓW





## PROPOZYCJE PRAC PLASTYCZNYCH DLA UCZNIÓW



## PROPOZYCJE PRAC PLASTYCZNYCH DLA UCZNIÓW



## PROPOZYCJE PRAC PLASTYCZNYCH DLA UCZNIÓW



## PROPOZYCJE PRAC PLASTYCZNYCH DLA UCZNIÓW NIEPEŁNOSPRAWNYCH



## PROPOZYCJE PRAC PLASTYCZNYCH DLA UCZNIÓW



## PROPOZYCJE PRAC PLASTYCZNYCH DLA UCZNIÓW



## PROPOZYCJE PRAC PLASTYCZNYCH DLA UCZNIÓW



## PROPOZYCJE PRAC PLASTYCZNYCH DLA UCZNIÓW





## PROPOZYCJE PRAC PLASTYCZNYCH DLA UCZNIÓW



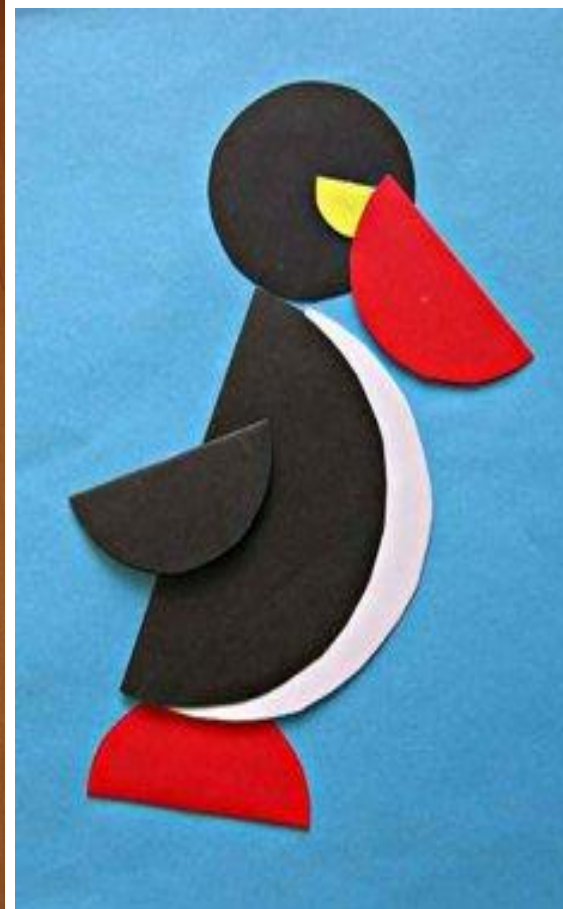
## PROPOZYCJE PRAC PLASTYCZNYCH DLA UCZNIÓW



## PROPOZYCJE PRAC PLASTYCZNYCH DLA UCZNIÓW NIEPEŁNOSPRAWNYCH



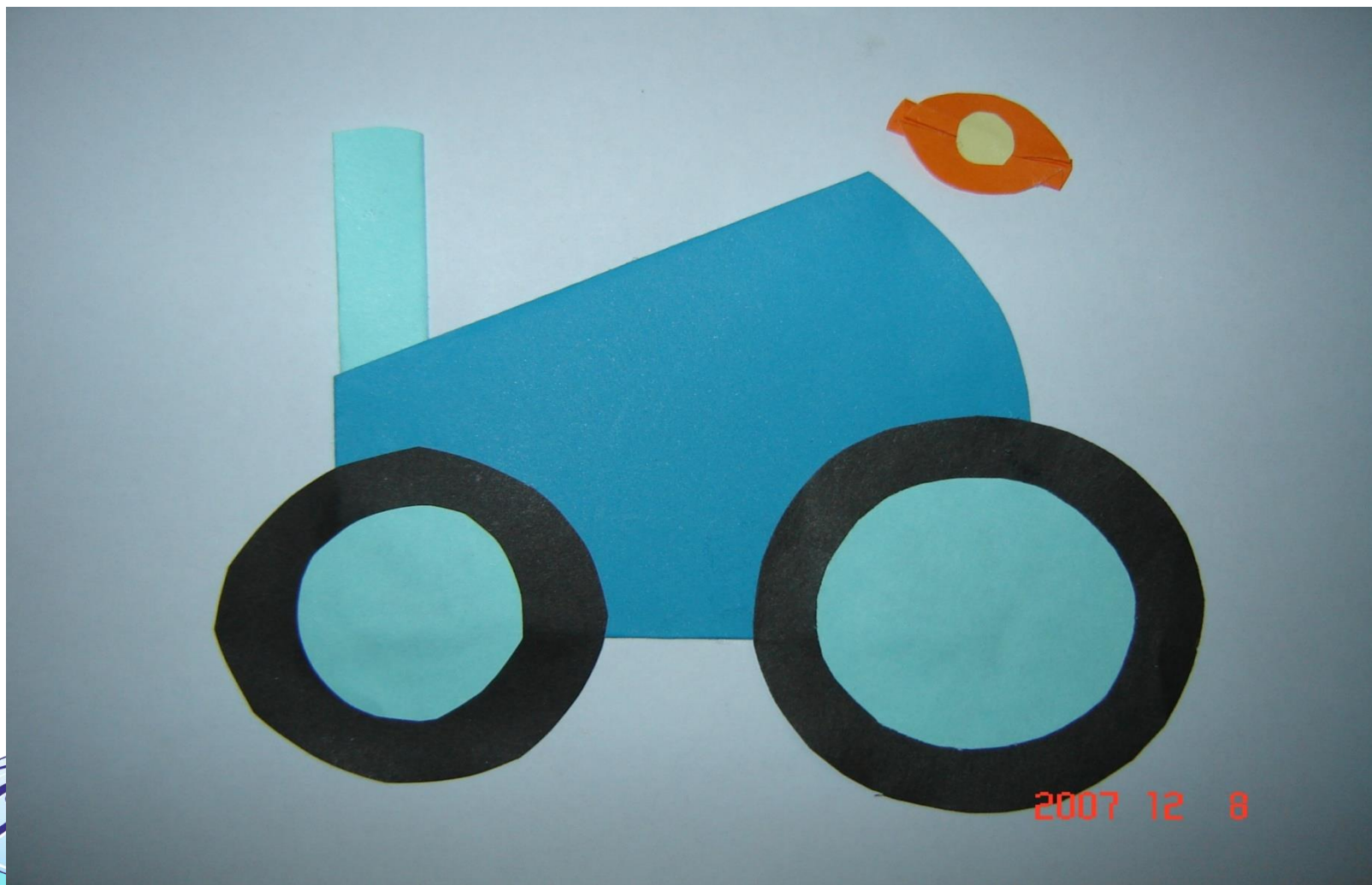
## PROPOZYCJE PRAC PLASTYCZNYCH DLA UCZNIÓW



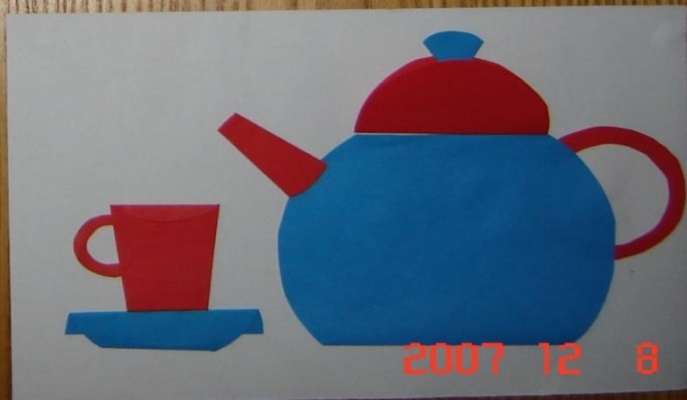
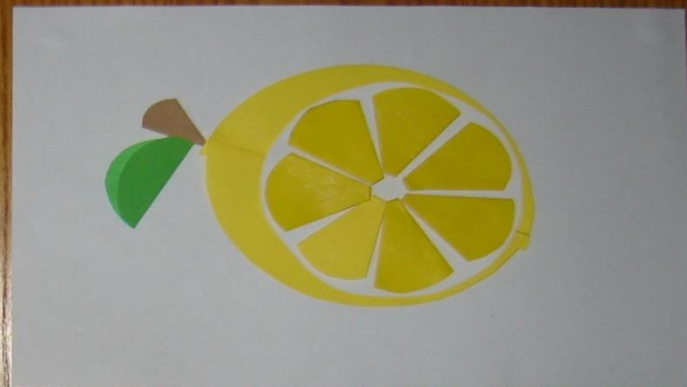
## PROPOZYCJE PRAC PLASTYCZNYCH DLA UCZNIÓW NIEPEŁNOSPRAWNYCH



**PROPOZYCJE PRAC PLASTYCZNYCH DLA UCZNIÓW NIEPEŁNOSPRAWNYCH**



## PROPOZYCJE PRAC PLASTYCZNYCH DLA UCZNIÓW NIEPEŁNOSPRAWNYCH



## PROPOZYCJE PRAC PLASTYCZNYCH DLA UCZNIÓW





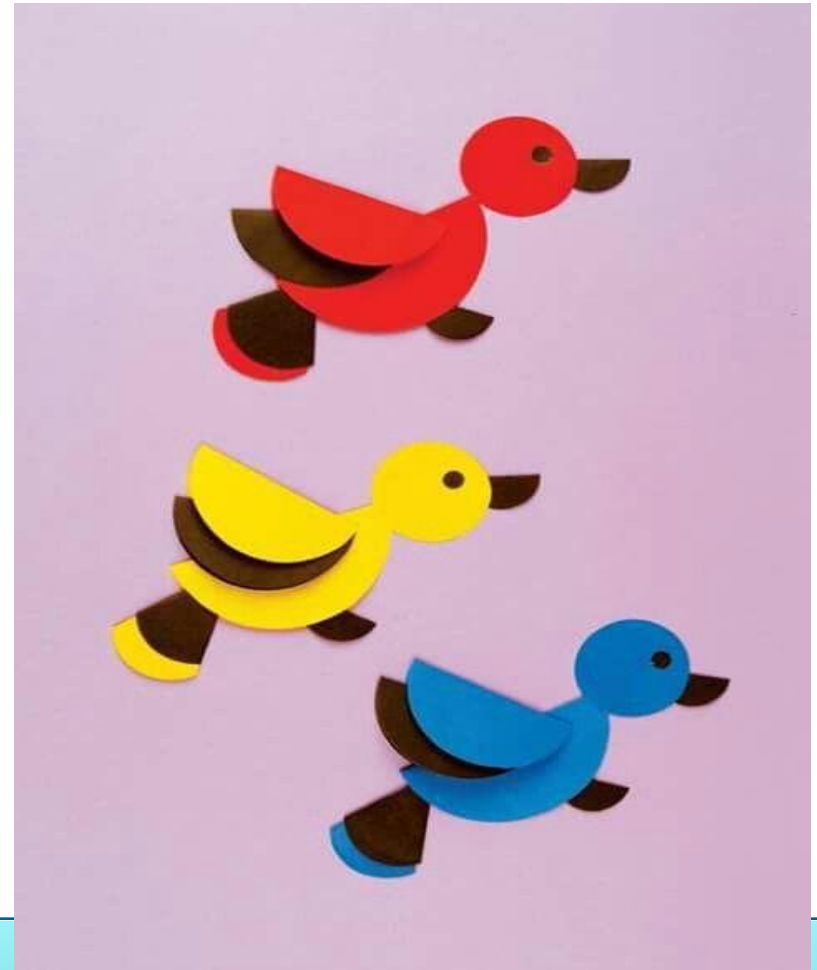
## PROPOZYCJE PRAC PLASTYCZNYCH DLA UCZNIÓW



## PROPOZYCJE PRAC PLASTYCZNYCH DLA UCZNIÓW



## PROPOZYCJE PRAC PLASTYCZNYCH DLA UCZNIÓW



## Literatura:

- Dorota Dziamska, „Magiczne kółeczka czyli origami płaskie z koła” Wydawnictwo Bis 2008
- Florence Temko, „Origami zabawki z papieru”
- Dorota Dziamska, „Bajkowe kółeczka czyli origami płaskie z koła” Wydawnictwo Bis 2008
- Origami dla dzieci – cuda z papieru” wyd. LITERAT
- Ewa Kędzior , „Akademia origami - krok po krokuWydawnictwo MATEL 2015
- Edyta Frączek Dorota Dziamska, „Origami z wierszykami - ciekawska kaczuszka” Wydawnictwo Bis 2008
- Niwiński J., *Ikonografia i Ikonologia Eucharystii. Eucharystyczna ikonosfera*, Warszawa 1997.
- Strony internetowe
- <https://www.google.com/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&ved=0ahUKEwjEqc-B2vPIAhWrQEEAHaY7DNUQMwhOKAAwAA&url=https%3A%2F%2Fwczesnoszkolni.pl%2Ftechnika-wykonania%2Finspiracje-prace-kolek-rigami&psig=AOvVaw2dByHCeVNjvtlz3uiMvYt0&ust=1574164537420478&ictx=3&uact=3>
- [https://www.google.com/search?xsrf=ACYBGNRSWuirJBB\\_6Khlcka42tDycZmxsw:1574078116995&q=origami+z+kótek+obrazy&tbm=isch&source=univ&client=firefox-b-d&xsrf=ACYBGNRSWuirJBB\\_6Khlcka42tDycZmxsw:1574078116995&sa=X&ved=2ahUKEwjFg4z42fPIAhXFJVAKHVbSC9EQsAR6BAGJEAE&biw=1586&bih=719#imgrc=OZQzah4T9\\_3iEM](https://www.google.com/search?xsrf=ACYBGNRSWuirJBB_6Khlcka42tDycZmxsw:1574078116995&q=origami+z+kótek+obrazy&tbm=isch&source=univ&client=firefox-b-d&xsrf=ACYBGNRSWuirJBB_6Khlcka42tDycZmxsw:1574078116995&sa=X&ved=2ahUKEwjFg4z42fPIAhXFJVAKHVbSC9EQsAR6BAGJEAE&biw=1586&bih=719#imgrc=OZQzah4T9_3iEM)



abc  
ORIGAMI

Dorota Dziamska

# Papierowe kwiaty

czyli  
origami płaskie  
i przestrzenne



abc  
ORIGAMI

Dorota Dziamska

# Nacinamy kóteczka

czyli  
kiri-origami  
płaskie z kofa

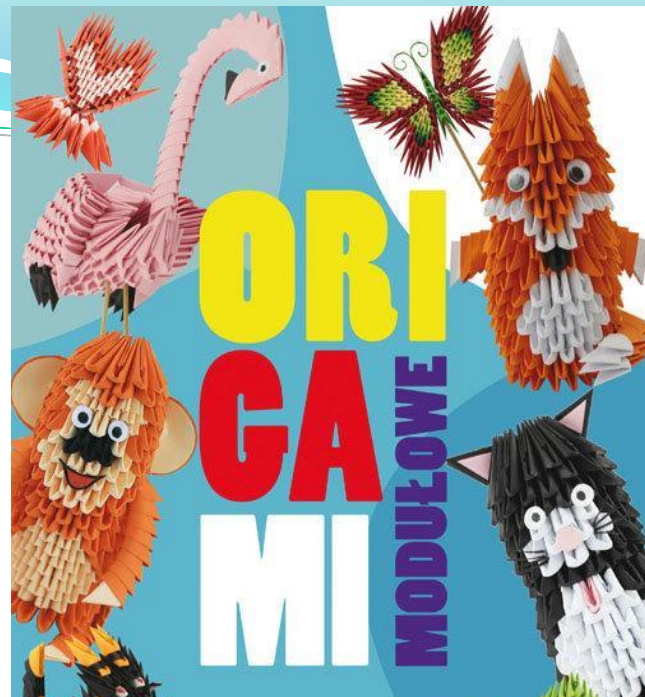


# ORIGAMI

zwierzęta



PONAD 100  
NAKLEJEK



# ORIGAMI

MODUŁOWE

10 KROKÓW

HOBBY

Kraina Książek

# ORIGAMI

Gra karciana Christiana Giovego



EDUKACJA WŁĄCZAJĄCA

PROPOZYCJE PRAC PLASTYCZNYCH DLA UCZNIÓW

NIEPEŁNOSPRAWNYCH – TECHNIKA ORIGAMI

***„...nic na siłę, nic wbrew woli wychowanka,  
lecz razem z nim i dla niego...”***

Ks. Jan Bosko

Inspiracją do pracy z dziećmi  
niepełnosprawnymi niech będą słowa  
Moshe Feldenkraisa:

***„Niemożliwe czyń możliwym,  
możliwe łatwym, a łatwe eleganckim”***

***z wyrazami szacunku***

